

Le Pont de Morlaix	1	3 matelots du port de Brest (An Dro)	19
Marie Lison	2	A 10 heures, Y'a 10 marins (Hanter Dro)	18
Quand je suis parti de la Rochelle	2	A Paris, La Barbrière	27
En Avant Bloude (valse)	2	Adieu cher camarade	15
La Compagnie	3	Allez on part (Valse)	21
Marie (Valse)	3	Amsterdam	36
Nantes Loire	4	An dro Chench Tu	20
Polka des marins	4	Bantry Bay	37
Drunken sailor	5	Bella Ciao	34
Gardiën de phare	5	Bonsoir maitre de maison (An Dro)	21
Javr'lvre	5	Both sides the Tweed (Valse écossaise)	25
Le mariage secret de la mer et du vent	6	Bro Gozh Ma Zadou	30
Les roses d'Ouessant	6	Champs Elysées	35
Fanchon de St Malo	7	Chantons pour passer le temps	12
John Kanak	7	Dans Sizun	30
Quinze marins	7	Dirty Old Town	31
Du rhum des femmes	8	Drunken sailor	5
Hourrah les filles	8	Du rhum des femmes	8
La marine	8	Duhont Ar er Mané (Hanter Dro)	24
Le Galérien	9	E viva Espana (paso doble)	32
Le Corsaire Le Grand Coureur	10	Eileen Og	45
La complainte des terre-neuvas	11	Emmenez Moi	34
Les marins de Groix	11	En Avant Blonde (valse)	3
Roulez jeunes gens roulez	11	Fanchon de St Malo	7
Chantons pour passer le temps	12	Fanny de Lanninon	31
La valse des marins	12	Feuten wenn (Gavotte Plougastel)	29
Loguivy	13	Galway Girl	45
Marie Jeanne Gabrielle	13	Gardiën de phare	5
Jean Francois de Nantes	14	Garnizon Lannuon (Plinn)	28
Le 31 du mois d'Aout	14	Gavotte(suite): An dezertour, Sergent M	22
Adieu cher camarade	15	Gortoz a Ran (Gwerz)	24
Hardi les gars	15	Gwir Vretonned	23
Petit Matelot	15	Gymnaska Ar Skubell	29
La Danaé	16	Hardi les gars	16
Les gars de la compagnie	16	Hourrah les filles	8
L'Harmonica	17	Irish Rover	41
Mon petit garçon	17	J'allais chez Mamie (Rd de St vincent)	26
A 10 heures, Y'a 10 marins (Hanter Dro)	18	Javr'lvre	5
La laine des moutons (Bourrée)	18	Jean Francois de Nantes	14
Tri Martolod (gavotte Lannilis)	18	John Kanak	7
3 matelots du port de Brest (An Dro)	18	Johnny I hardly knew	41
L'anguille (Rd de St vincent)	19	L'amant de St Jean (valse)	32
Rond de St vincent - suite	19	L'anguille (Rd de St vincent)	19
An dro Chench Tu	20	L'eau Vive	33
P'tit Moulin (Hanter Dro - An Dro)	20	La Compagnie	3
Pedon er ger bihanic (Rd de Landeda)	20	La complainte des terre-neuvas	11
Allez on part (Valse)	21	La Danaé	16
Bonsoir maitre de maison (An Dro)	21	La laine des moutons (Bourrée)	18
Mignon'n' (Kas a barc'h)	21	La marine de la barrique	44
Gavotte(suite): An dezertour, Sergent M	22	La Nozille	27
Gwir Vretonned	23	La plus bath des javas (java)	32
Podou Fer, Pach pi, Jilgodenn	23	La valse des marins	12
Duhont Ar er Mané (Hanter Dro)	24	L'accordéon	42
Y'a 10 pies (Avant 2 travers)	24	Laridé de Lanrivoaré	28
Gortoz a Ran (Gwerz)	24	Le 31 du mois d'Aout	14
Tri Eliz Iza (Gwerz)	24	Le Capitaine de la barrique	44
Both sides the Tweed (Valse écossaise)	25	Le Corsaire Le Grand Coureur	10
Pardon Speied (An dor)	25	Le Galérien	9
Pelot d'Hennebont (An dro)	25	Le mariage secret de la mer et du vent	6
J'allais chez Mamie (Rd de St vincent)	26	Le Pont de Morlaix	1
Mon p'tit cœur (Laridé)	26	Les Copains d'abord	38
A Paris, La Barbrière	27	Les filles du bord de mer	36
La Nozille	27	Les gars de la compagnie	16
Quand les garçons vont aux noces (Ridé)	27	Les marins de Groix	11
Garnizon Lannuon (Plinn)	28	Les roses d'Ouessant	6
Laridé de Lanrivoaré	28	L'Harmonica	17
Nag en tu all da Baris (gavotte Bas Léor)	28	Loguivy	13
Feuten wenn (Gavotte Plougastel)	29	Luskell var Bag - the skye boat song	36
Gymnaska Ar Skubell	29	Marie (Valse)	3
Bro Gozh Ma Zadou	30	Marie Jeanne Gabrielle	13
Dirty Old Town	31	Marie Lison	30
Fanny de Lanninon	31	Mignon'n' (Kas a barc'h)	21
E viva Espana (paso doble)	32	Mon beau sapin	33
L'amant de St Jean (valse)	32	Mon p'tit cœur (Laridé)	26
La plus bath des javas (java)	32	Mon petit garçon	17
L'eau Vive	33	Nag en tu all da Baris (gavotte Bas Léor)	28
Mon beau sapin	33	Nantes Loire	4
Petit papa Noel	33	P'tit Moulin (Hanter Dro - An Dro)	20
Vive le vent	33	Pardon Speied (An dor)	25
Bella Ciao	34	Pedon er ger bihanic (Rd de Landeda)	20
Emmenez Moi	34	Pelot d'Hennebont (An dro)	25
Champs Elysées	35	Petit Matelot	15
Les filles du bord de mer	35	Petit papa Noel	33
Amsterdam	36	Podou Fer, Pach pi, Jilgodenn	23
Luskell var Bag - the skye boat song	36	Polka des marins	4
Bantry Bay	37	Quand je suis parti de la Rochelle	2
The water is wide	37	Quand les garçons vont aux noces (Ridé)	27
Les Copains d'abord	38	Quinze marins	7
The wild rover	38	Riquita	43
The Leaving of Liverpool	39	Rond de St vincent - suite	19
Whiskey in the jar	39	Roulez jeunes gens roulez	11
Sailing	40	Sailing	40
Yellow submarine	40	Son Ar Chistr	43
Irish Rover	41	Tell Me Ma	44
Johnny I hardly knew	41	The Leaving of Liverpool	39
L'accordéon	42	The town I loved so well	42
The town I loved so well	42	The water is wide	37
Riquita	43	The wild rover	38
Son Ar Chistr	43	Ti Eliz Iza (Gwerz)	24
Le Capitaine de la barrique	44	Tri Martolod (gavotte Lannilis)	18
Tell Me Ma	44	Vive le vent	33
Eileen Og	45	Whiskey in the jar	39
Galway Girl	45	Y'a 10 pies (Avant 2 travers)	24
		Yellow submarine	40

Le Pont de Morlaix

Kan : Lanig Diskan : Pierrot + Lolo (3'00)

Accordéon seul sur 1ère phrase

C'est en passant sur le pont de Morlaix

Kan, Diskan

Haul away old fellow away

La belle Hélène j'ai rencontrée

Tous

Haul away old fellow away

Bien humblement j'l'ai saluée

D'un doux sourire elle m'a remerciée

Mais j'ai bien vu qu' c'était charité

Car c'est une dame de qualité

C'est la fille d'un cap'taine Nantais

A matelot ne s'ra jamais

Pour nous sont les garces des quais

Qui volent qui mentent qui font tuer

Je n'é_tale plus j'vas tout larguer

Je vais faire mon trou dans la salée

Matelots mon coeur est embrumé

Buvons quand même à sa beauté

Encore un coup pour étarquer

Hisse le grand foc tout est payé !

1 tour musical

Marie Lison

Entrée musicale accordéon + « murmures »

Grave

Voici la triste chanson, braves gens d'la côte
Qu'on chantait cette saison chez Marie-Lison.
A l'auberge des jolis flots, il n'y vient plus personne
Sont partis les matelots du vieux caboulot

Pleurez pas Marie-Lison, fermez pas la porte
Quand s'en ira ce goudron, ils vous reviendront.
Le goudron n's'en ira pas, et même s'il se taille
Tu sais trop bien mon p'tit gars qu'il en reviendra

Musical, Bombarde 1-2 phrases

Octave

N'vois tu pas sur l'océan ces marins étranges
Sur leurs sales bateaux géants qu'arment des truands
Ces gens-là se moquent de nous, se fichent des mouettes
Pourvu qu'ils gagnent plein de sous, se moquent de tout

A l'auberge des jolis flots, il n'y vient plus personne
Sont partis les matelots chercher du boulot
Sur la plage il y avait une mer bizarre
Couvert' de goudron épais, un monde crevait.

C'était la triste chanson, braves gens d'la côte
Qu'on chantait cette saison chez Marie-Lison.

1 phrase musicale + murmures +

Bombarde

Quand je suis parti de la Rochelle

Chants : Kan: Lan, diskan: Pierrot+lolo en grave

Entrée musicale sur refrain

Quand je suis parti de La Rochelle Kan, Diskan
Je suis parti tout en pleurant
En naviguant, ma brunette,
Je suis parti tout en pleurant
En naviguant } Tous

Mais qu'avez-vous donc beau camarade (Bis)
Qu'avez vous donc à pleurer tant ?

Regrettes-tu ton père et ta mère ? (Bis)
Ou bien quelqu'un de tes parents ?

Je ne regrette qu'une jeune fille (Bis)
Agée de quinze à dix-huit ans

Et si jamais je reviens en France (Bis)
Je l'aimerai tout en passant

Je lui donnerai du vin à boire (Bis)
Dans un beau verre de cristal blanc.

Et je lui dirai "buvez la belle!
A la santé de vos 20 ans"

Avec bombarde

Arrêt en douceur sur dernier Refrain

La compagnie

Entrée musicale Accordéon refrain

Refrain

Sur le quai des Indes, dans les bistrot
Les commandants et les mat'lots
Devant une bière disent leurs histoires
D'fortunes de mer et de comptoirs

Moi Commandant Morin j'arrive de Karikal
A bord de la Françoise, du café plein les cales
Du café de Moka
En veux-tu et en voilà
Du café de Bourbon
Cré vingt dieux, qu'il sent bon

A bord du P'tit François je suis le Cap'tain Aimery
J'embrasse ma créole et puis Pondichéry
Parfumées à la mangue
Sel et poivre sur la langue
Parfumée au jasmin
Cré vingt dieux que c'est loin

J'ai chargé le Dauphin et j'au brulé Yanaon
J'ai quitté le Solide, du sapan sur le pont
J'ai perdu mon indienne
Ai retrouvé bigoudenne
J'ai perdu mon béguin
Cré vingt dieux, quel temps de chien

1 couplet musical

<Arrêt accordéons sur 1 refrain+ 1 couplet>

C'est l'anglais par devant, à tribord vingt mille sabords
Le Hollandais volant cap sur Chandernagor
Je courtise les filles
J'adore aussi la vanille
Je courtise les belles
Cré vingt dieux quelle cannelle

En avant Blonde

En avant blonde, t'as le coeur tendre,
Vient donc m'apprendre à bien danser,
En avant brune, fais ma fortune,
Tu vas m'apprendre à bien valser

Enchaînement possible avec Marie

Le Soleil D'Orient, court sur la route du thé
Fait voile vers Colombo, prends du sucre à Mahé
Du sucre de Ceylan
Et avec du Rhum dedans
Du sucre et du tafia
Hu à Dia, Ratafia!

1 couplet musical

Refrain

Reprise dernier couplet

Arrêt sec sur Ratafia

Marie

Entrée musicale 1-2 couplet

Dis donc Marie tu t'en souviens?
Y faisait beau, z'étions gamins
Au bout d'la cale, avec not'chien
C'était facile de tenir ta main

C'est décidé, je s'rai marin
Sur un dundee je pars demain
A la sardine, tot le matin
Après l'été, je te prends la main.

J'ai pas eu l'temps, j'écris de loin
Des Dardanelles, ou d'un autre coin
Après la guerre, si tout va bien
Promis, juré! Je demande ta main

1 couplet musical

Le sac au dos et plein d'entrain
Je croque la vie, j'ai tellement faim
A la coupée, j'ai vu de loin
Que quelqu'un d'aut' te tenait la main

Et puis la vie et son turbin
M'ont pris le rest' et l'saint frusquin
A chaqu' marée c'est l'même refrain
De temps en temps je te serre la main

2 thèmes '2' musicaux

Maintenant j'suis seul, j'ai plus d'copains
J'ai ma retraite, mais plus d'besoins
Et je sais bien qu'j sers plus à rien
J'ai tant envie de serrer une main

Je bois un coup et prends l'chemin
Du petit banc, l'club des anciens
Tu m'dis des choses, des p'tits potins
Bon dieu Marie, prends moi la main
1 couplet musical + ½ Thème '2'

Entrée musicale Saxo-Guitare puis accordéon

Nantes, ta Loire fout le camp
 De la fosse à l'océan
 Nantes ta Loire s'ennuie
 A longer des quais sans bruit
 Contre du sel de Guérande
 Aux Salorges je marchande
 Du Saumur du Mennetou
 Du Touraine du vin d'Anjou

J'aurai bien sur préféré *Thème 2*

Que cet horrible carrier
 Sabordat en mer de chine
 Pontons et maudites sapines
 Avec des ballots d'indiennes
 Pour échange en bois d'ébène
 Et déjà vos ducats brillent
 Dès vot' retour des Antilles

Quai d'la fosse quai d'Aiguillon
 Mes eaux charrient du charbon
 Humez les sucres et candis
 Dans la cour des raffin'ries
 Au fond des cales des trois mats
 Voyageant avec le tafia
 Mais bon dieu, quelle misère
 D'mourir à la Martinière.

Passage musical Thème 2

Mes concubins mes fiancés
 A jamais s'ront les chantiers
 J'en veux toujours à la mer
 Le naufrage du Saint Philbert
 En ne touchant pas mes fonds
 Le Jean Bart fuit les teutons
 Tintin en transatlantique
 Part encore pour l'Amérique

Nantes ta Loire fout le camps
 De La fosse à l'océan
 Nantes ta Loire s'ennuie
 A longer des quais sans bruit
 Et qu'en est-il aujourd'hui
 De ta fosse et de tes bruits
 Sous tes ponts et sur tes quais
 Des bals y sont-ils donnés ?

Fin en douceur

1er tour Tous (2'45'')

Refrain chanté

1 couplet musical


Refrain chanté

2eme tour : 1 chanteur

Entrée musicale sur refrain puis chants sur 1er couplet

Refrain

Savez vous les gars, danser, danser la polka?

Aimez vous valser? La mer va vous faire danser  *(Enchaînement rapide)*

Jean-Francois pour aller au bal s'habille en amiral <clap><clap>

Bottes et casaque, chapeau ciré, Jean-Francois est paré

Le vent qui souffle de partout accorde son biniou <clap><clap>

Il ne sait pas beaucoup de refrains mais ils sont tous marins

La mer a du boire un coup d'trop, elle qui ne boit qu' de l'eau <clap><clap>

Elle saute à tort et à travers la chemise à l'envers

A coups d'tanguages, à coups d'roulis, les mat'lots assouplis <clap><clap>

Vont en mesure et bord sur bord, avec le bout dehors

Ca manque de femmes mais on s'en fout, on est mieux entre nous <clap><clap>

Les filles malgré leur bon coup de reins, n'ont pas le pied marin

1er tour : Refrain chanté, 1 couplet musical, Refrain chanté

2eme tour : Arrêt sec sur dernier Refrain

Gardien de phare

Entrée musicale,

Rude vide de gardien de phare
T'es suspendu à la barre
L'Cartahu te pendouille
A l'anneau qui pleure sa rouille

Putain d'balade, morbleu
L'plancher de vaches, c'est mieux !
Bis musical

Rude vie de gardien de phare
Des patates et puis du lard
Mon repas d'pain recuit
C'est c'que mange sans appétit.

Putain d'patates, ventr'bleu
J'préfère les frites, c'est mieux !
Bis musical

Rude vie de gardien de phare
Je m'allume tous les soirs
Fantasia 'noir et blanc
J'ai la tête comme un diamant.

Putain d'turbin, sacr'bleu
Un arc en ciel, c'est mieux !
Bis musical

Rude vie de gardien de phare
Ca n'a riend'un lupanar
Mes voisins cormorans
Sont dehors et moi dedans

Putain de bled, parbleu
La liberté c'est mieux !
Bis musical

Rude vie de gardien de phare
J'suis debout quand tout'l mond' dort
Mais de loin c'que j'préfère
Etre à terre, aussi en mer

Putain de vie, d'bon dieu
C'est cor'là qu'c'est le mieux
Putain de vie, d'bon dieu
C'est ben là qu'on est l'mieux

Passage musical

puis fin sur dernier « putain de vie... »

Jav'Ivre

Entrée musicale

Et vogue le tonneau
Et le vin de Porto
Mise en perce du tonneau
Pour la danse du Porto
Et qui se souvient encore
De cette drôle d'histoire
D'un tonneau de Porto } *Bis musical*
Qui dérivait sur les flots }

Passage musical clarinette

Un dimanch' d'Ascension
En pleine procession
La rumeur se répand
« Suivez moi Mécréants »
On se presse et on se rue
Il est bientôt en vue
Et vive l'Ascension } *Bis musical*
Les miracles et les pardons }

Passage musical clarinette

Le curé en haleine
Dans' avec Madeleine
Au diable tous les péchés
Les paters les avés
Par Saint Vincent que c'est bon
Grâce à Dieu vigneron
Nous goûtons le bonheur } *Bis musical*
Sainte et divine liqueur }

Passage musical clarinette

Drunken Sailor

Marins

What'll we do with a drunken sailor, (x3)
Early in the morning

[Refrain]

Wey-hey and up she rises, (x3)
Early in the morning

Sling him in the long boat till he's sober,
Shave his belly with a rusty razor
Give 'im a dose of salt and water.
Stick on 'is back a mustard plaster.

Shave his head with a rusty razor,
<pause>

Put him in the guard room till he's sober.
Put him in bed with the captain's daughter
Shave his balls with a rusty razor
That's what we'll do with the drunken sailor.

*Accélération
progressive*

Cantiqu's_ et litanies

C'est du rêve de dépit
Je préfère les chansons
La danse des rigodons
Viens l'amour viens donc ma mie
Au tonneau d'Ambroisie
Nous irons à genoux
Nous enivrer du vin doux
Nous irons même à pied } *Bis musical*
Trinquer_à notre santé }

Les Roses d'Ouessant*Voie seules*

De Santander à Copenhague
Jamais bateau trouant la vague
N'a fait une escale en passant
À l'île d'Ouessant
Et si le pilot' à la barre
Connaît le nom de chaque phare
Il ne connaît pas le visage
De celles qui sur le rivage
Regardent les bateaux passant
Au large d'Ouessant.

Sur vos cargos sur vos voiliers
Ah matelots si vous vouliez
Nous faire l'honneur d'une escale
Nos visages seraient moins pâles
Nos âmes seraient moins moroses
Et nous vous offririons des roses
Des roses couleur de sang,
Des roses d'Ouessant
Des roses couleur de sang,
Des roses d'Ouessant

Mouettes mes soeurs soyez rieuses
Car cette nuit sera fameuse
Si le bateau qui vient au vent
S'arrête à Ouessant.
J'entends la voix du Capitaine
Et des marins dans la misaine
Qui parlent dans une autre langue
Et le navire roule et tangué
Messieurs vous êtes sur les brisants
De l'île d'Ouessant.

Ah matelots sur vos voiliers
Voilà le moment de prier
Car on entend les mâts qui craquent
Sous les lames qui vous attaquent
Et le vent qui sait tant de choses
Sait à quoi serviront les roses
Les roses couleur de sang
Les roses d'Ouessant
Les roses couleur de sang
Les roses d'Ouessant

(Si de l'irois' à la Baltique
Quelques pétroliers maléfiques
Salissent les houles montant
À l'assaut d'Ouessant
Demeure l'âme des corsaires
Aventuriers du millénaire
Lorsque leur souvenir nous hante
Et plane sur les déferlantes
Nous sommes leur mémoire' au vent
Du large d'Ouessant

Ah gens de mer et cap horniers
Qu'avez cessé de bourlinguer
Dans vos îl' aux jardins de mousse
Sur les quelques rosiers qui poussent
Tous les embruns qui se déposent
Ne sauront pas faner vos roses
Des roses couleur de sang,
Des roses d'Ouessant
Des roses couleur de sang,
Des roses d'Ouessant)

*Fin sur chants*Le mariage secret de la mer et du vent*Ré Mineur, Pierrot (Grave), Lanig octave***Entrée musicale**

Mesdames et messieurs, C'est une triste histoire
Le mariage secret, De la mer et du vent
Mesdames et messieurs, Prenez vos mouchoirs
Versez quelques larmes, Pour les pauvres amants

*Bis
Musical
flute*

Au début des temps, La mer était bleue
Elle se prélassait, Lisse comme un miroir
Arriva le vent, Il fut amoureux
D'une telle beauté, qui rougissait le soir

Bis

Il la caressa, D'abord en douceur
Puis se déchaîna, D'une passion brûlante
La mer en émoi, Lui donna son cœur
Les marins du monde, Périrent dans la tourmente

*Bis***<Pause musicale flute>**

Le vent et la mer, Pleurèrent beaucoup
De n'pouvoir s'aimer, Sans apporter la mort
Depuis ce temps là, Le vent souffle doux
Il lui fait des vagues, Pour lui dire son amour

Bis

Mesdames et messieurs, Si un jour un soir
Votre bateau lutte, Dans la mer et le vent
Mesdames et messieurs, Prenez vos mouchoirs,
Versez quelques larmes, Pour les pauvres amants,

*Bis**(Alternative)***1 couplet Bombarde Augustin****Puis reprise 1er couplet chanté****Fin avec bombarde**

Quinze Marins

Chants : Tous

Entrée musicale sur 1 refrain (doublé)

Refrain

Quinze marins sur le bahut du mort
Yop la ho une bouteille de rhum
A boire et le diable avait réglé leur sort
Yop la ho une bouteille de rhum

<Attention reprise>

Long John Silver a pris le commandement
Des marins et vogue la galère
Il tient ses hommes comme il tient le vent
Tout l'monde a peur de Long John Silver

C'est Bill le second du corsaire
Le capitaine Flint, de colère
Est revenu du royaume des morts
Pour hanter la cage au trésor

Essaye un peu de le contrecarrer
Et tu iras où tant d'autres sont allés
Que'quz'un aux vergu's, é que'quz'uns
par dessus bord
Tout l'monde à nourrir les poissons d'abord

Tous nous finirons par danser la gigue
La corde au cou au quai des pendus
Toi John Forrest et toi John Mérigue
Si près du gibet qu'en ai l'cou tordu

Arrêt en douceur sur dernier Refrain

John Kanak

Kan : 1ere phrase chant seul

Entrée lente accordéon 1 couplet

Sur un baleinier John s'est réveillé, *Lanig*
John Kanak Kanak a tou la hé.
Quelqu'un criait paré à larguer,
John Kanak Kanak a tou la hé,
Tou la hé ho tou la hé, } *Bis musical*
John Kanak kanak a tou la hé.

Dans une taverne s'est fait enrôler, *Vévé*
Par un bosco qui l'avait saoulé.

À bord ton temps tu l'passes à étarquer, *Lolo*
C'est pas l'cap'taine qui monte dans les huniers.

Chant seul

Par le Cap Horn 3 fois ils sont passés, *Chant seul*
Mais rien qu'une fois son sac il a posé. *Tous*

Et des baleines ils n'en ont pas pognées, *Lanig*
Y'a qu'le sale temps qu'ils ont harponné.

Mais aux Marquises L'enfer s'est terminé, *Vévé*
Dans les bras d'la goélette la mieux gréée.

John est heureux avec sa vahiné, *Lolo*
C'est pas demain qu'il va ré embarquer.

Arrêt Sec sur Bis chanté

Fanchon de St Malo (Valse)

Marins

Chants : Tous

Entrée musicale 1 couplet puis chant sur Refrain
Refrain

Fanchon c'est son nom
Comme celui d'une frégate
Toujours en partance
Mais pour y embarquer
Faut pas etr' d'la maistrance
Il faut être gabier

C'est une fi ille à matelots
Du port de St Malo
½ Qui vend ses largesses aux marins en ivresse
Le long du rempart Nord
½ Quand revient le soir endeuillant les remparts
Quand les boutiques s'allument
½ Quand les bistrots le long des quais s'enfument
Elle radoube son corps

Quand ils ont dans la panse assez de verres de bières
Pour noyer leur misère
½ Quand les larmes d'embruns leur parlent aux paupières
Ils sont amants d'la mer
½ Quand dans leurs yeux Y'a plus que de la tristesse
Pour cette foutue maitresse
½ Ils vont une heure voir cette jolie drôlesse
Aux biens douces caresses

<musical>

Demain dès l'aub' Ils vont quitter le port
Pour sillonner le monde
½ Mais sur leur corps ils emportent avec eux
Son doux parfum d'embruns
½ Quant au mois de Mai ils toucheront le quai
Après la campagne d'hiver
½ Pour soigner leur corps des blessures de l'enfer
Iront sous l'rempart Nord

Du Rhum Des femmes

Chants : Refrain Tous; Couplets Lanig + 2eme Partie (2'15")

Dany : grelots

Entrée musicale Accordéon Pierrot sur refrain (doublé)

Refrain

Du rhum des femmes et d'la bière nom de dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum des femmes c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
Oh oh oh oh on n'a rien trouvé d'mieux

Hello cap'tain fais briller tes gallons

Mais reste bien au chaud

Quand on gèl' sur le pont,

Nous c'est not'peine qui nous coule sur le front
Alors tiens bien les rênes
Tu connais la chanson

} Tous

Ca fait une paye qu'on n'a pas touché terre

Mêm'un' paye qu'on s'fait

Des gonzesses en poster,

Tant pis pour celle qui s'pointera la première

J'lui démonte la pass'relle

La cal' la dunette arrière

} Tous

Tout est gravé quelque part sur ma peau

Tell'ment qu'j'en ai les bras

Comme des romans photos,

Blessures de guerre, cul d'bouteilles, coups d'couteaux

Tant qu'y'aura des comptoirs

On aura des héros

Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes

Quand t'as l'coeur qui dérape

Et les tripes qui fermentent,

Je pense aux claques aux filles qui s'impatientent

Pas au bateau qui craque

Entre les déferlantes

Arrêt sur REFRAIN

Hourra Les filles

Kan : Lanig Diskan : (3'00)

Dany : Bodhran

Entrée musicale 1 tour

Hourra les filles à dix deniers

Kan

Hourra les filles à dix deniers

Diskan

A dix deniers les filles en sont

Tirons les garçons sur les avirons

} Kan , Diskan

Pause musicale 1 tour (après 3) (10,8,6,4,3,2,1,0)

Chants seuls sur 2

Arrêt direct sur « Pas d'deniers »

Le galérien

lolo en grave

Entrée musicale 1 phrase

Je m'souviens, ma mèr' m'aimait
 Et je suis aux galères,
 Je m'souviens ma mèr' disait
 Mais je n'ai pas cru ma mère
 Ne traîn' pas dans les ruisseaux
 T'bats pas comme un sauvage
 T'amuses pas comm' les oiseaux
 Ell' me disait d'être sage

} Phrase

J'ai pas tué, j'ai pas volé
 J'voulais courir la chance
 J'ai pas tué, j'ai pas volé
 J'voulais qu'chaqu' jour soit dimanche
 Je m'souviens ma mèr' pleurait
 Dès qu'je passais la porte
 Je m'souviens comme ell'pleurait
 Ell' voulait pas que je sorte

Je m'souviens ma mèr' disait
 Suis pas les bohémiennes
 Je m'souviens comme ell' disait
 On ramass' les gens qui traînent
 Un jour les soldats du roi
 T'emmen'ront aux galères
 Tu t'en iras trois par trois
 Comme ils ont emmn'nés ton père

Toujours, toujours ell' disait
 T'en vas pas chez les filles
 Fais donc pas toujours c'qui t'plait
 Dans les prisons y a des grilles
 J'ai pas tué, j'ai pas volé
 Mais j'ai cru Madeleine
 J'ai pas tué, j'ai pas volé
 J'voulais pas lui fair'de peine

Tu auras la têt' rasée
 On te mettra des chaînes
 T'en auras les reins brisés
 Et moi j'en mourrai de peine
 Toujours, toujours tu ram'ras
 Quand tu s'ras aux galères
 Toujours toujours tu ram'ras
 Tu pens'ras p't'être à ta mère

J'ai pas tué, j'ai pas volé
 Mais j'ai pas cru ma mère
 ½ couplet fin

Passage musical puis fin en douceur sur
 ½ couplet début

J'ai pas tué, j'ai pas volé
 J'voulais courir la chance...

La marine

Entrée musicale 1 ere phrase, Chant Luc

On les r'trouve en raccourci
 Dans nos p'tits amours d'un jour
 Toutes les joies, tous les soucis
 Des amours qui durent toujours
 C'est là l'sort de la marine
 Et de toutes nos p'tites chéries
 On accos te. Vit' ! un bec
 Pour nos baisers, l'corps avec

Et les joies et les bouderies
 Les fâcheries, les bons retours
 On les r'trouve en raccourci
 Dans nos p'tits amours d'un jour
 On a ri, on s'est baisés
 Sur les neunœils, les nénéés
 Dans les ch'veux à plein bécots
 Pondus comme des œufs tout chauds

Tout c'qu'on fait dans un seul jour!
 Et comme on allonge le temps!
 Plus d' trois fois, dans un seul jour
 Content, pas content, content
 Y a dans la chambr' une odeur
 D'amour tendre et de goudron
 Ça vous met la joie au cœur
 La peine aussi, et c'est bon

Marins

On n'est pas là pour causer
 Mais on pense, même dans l'amour
 On pense que d'main il fera jour
 Et qu'c'est une calamité
 C'est là l'sort de la marine
 Et de toutes nos p'tites chéries
 On s'accoste. Mais on devine
 Qu'ça n'sera pas le paradis

On aura beau s'dépêcher
 Faire, bon Dieu ! la pige au temps
 Et l'bourrer d' tous nos péchés
 Ça n'sera pas ça ; et pourtant
 Tout' les joies, tous les soucis
 Des amours qui durent toujours !
 On les r'trouve en raccourci
 Dans nos p'tits amours d'un jour...

1 tour musical

Fin musicale sur 1er ½ couplet chanté

Le corsaire le Grand Coureur

Le corsaire le Grand Coureur Est un navire de malheur
 Quand il s'en va croisière Pour aller chasser l'Anglais
 Le vent, la mer et la guerre Tourment contre le Français.
 Allons les gars gai, gai, Allons les gars gaiement! <bis musical>

Il est parti de Lorient Avec mer belle et bon vent
 Il cinglait babord amure Naviguant comme un poisson
 Un grain tombe sur sa mature V'la le corsaire en ponton.
 Allons les gars gai, gai Allons les gars gaiement

Il nous fallut remater Et bougrement relinguer
 Tandis que l'ouvrage avance On signale par tribord
 Un navire d'apparence A mantelets de sabords.
 Allons les gars gai, gai Allons les gars gaiement!

C'était un Anglais vraiment A double rangée de dents
 Un marchand de mort subite Mais le Français n'a pas peur
 Au lieu de brasser en fuite Nous le rangeons à l'honneur.
 Allons les gars gai, gai Allons les gars gaiement!

Les boulets pleuvent sur nous Nous lui rendons coups pour coups
 Pendant que la barbe en fume A nos braves matelots
 Dans un gros bouchon de brume Il nous échappe aussitôt.
 Allons les gars gai, gai Allons les gars gaiement!

Nos prises au bout de six mois Ont pu se monter à trois
 Un navir' plein de patates Plus qu'à moitié chaviré
 Un deuxième de savates Et le dernier de fumier.
 Allons les gars gai, gai Allons les gars gaiement

Pour nous refaire des combats Nous avons à nos repas
 Des gourganes, du lard rance Du vinaigre au lieu du vin
 Du biscuit pourri d'avance Et du camphre le matin.
 Allons les gars gai, gai Allons les gars gaiement

<passage musical>

Pour finir ce triste sort Nous venons périr au port
 Dans cette affreuse misère Quand chacun c'est vu perdu
 Chacun selon sa manière S'est sauvé comme il a pu.
 Allons les gars gai, gai Allons les gars gaiement!

Le cap'taine et son second S'ont sauvé sur un canon
 Le maître sur la grande ancre Le commis dans son bidon
 Ah le sacré vilain cancre Le voleur de rations.
 Allons les gars gai, gai Allons les gars gaiement!

Il eut fallut voir le coq Et sa cuisine et son croc
 Il s'est mis dans la chaudière Comme un vilain pot au feu
 Il est parti vent arrière attérit au feu de Dieu.
 Allons les gars gai, gai Allons les gars gaiement!

De notre horrible malheur Seul le calfat est l'auteur
 En tombant de la grand'hune Dessus le gaillard d'avant
 A r'bondi dans la cambuse A crevé le bâtiment.
 Allons les gars gai, gai Allons les gars gaiement!

Si l'histoire du Grand Coureur A su vous toucher le coeur
 Ayez donc belles manières Et payez-nous largement
 Du vin, du rack, de la bière Et nous serons tous contents.
 Allons les gars gai, gai Allons les gars gaiement!

Les marins de Groix

Entrée 1 tour musical

Nous étions deux, nous étions trois (bis)
 Nous étions trois marins de Groix
 Tra léritra la lon la (bis)
 Tra léritra lon lè è è re.

Mon matelot, le mousse et moi
 Embarqués sur le Saint François.

Vint à venter grains de noroît
 A faire céder notre mât !

Jean-Pierre, dis-je, matelot
 Serrer d'la toile qu'il nous faut.

Ce failli temps mollira pas
 Je prends la barr' vas-y mon gars

Il est allé pour prendr' un ris
 Un coup de mer l'aura surpris.

Au jour j'ai revu son sabot
 Il flottait seul là-bas sur l'eau.

Il n'a laissé sur not' bateau
 Qu'un vieux bonnet et son couteau

Plaignez mon pauvre matelot
 Sa femme avec ses trois petiots

Enchaînement direct »Swallowtail Jig »

La complainte des Terre-Neuvas

Kan 1 Kan 2: Lanig graves en continu

Entrée musicale 1 couplet

Il faut qu'tout l'monde mange ici-bas!
 C'est-y pas vrai, C'est-y pas vrai ?,
 Il faut qu'tout l'monde mange ici-bas!
 C'est-y pas vrai, Les Terre-Neuvas ?

*Kan1
Tous*

*Kan2
Tous*

Nous autres si l'on part sur l'bateau.
 C'est pour faire manger nos petiots

Des fois l'un d'nous tombe dans la mer
 Comme dans une grande gueule affamée.

Tant pis pour lui, le pauvr' garçon
 Faut qu'ils mangent aussi, les poissons !

Les ceusses qui restent après ça
 S'mettent à pêcher ces poissons là!

S'mettent à pêcher avec ardeur,
 C'est pour engraisser l'armateur !

1 tour musical

Il faut qu'tout l'monde mange ici bas !
 Y'a qu'nos petiots qui ne mangent pas !

Puisqu'on ne peche pas sur l'bateau
 De quoi faire manger nos petiots !

Alors qu'est-ce qu'on va fout' la-bas ?
 Alors qu'est-ce qu'on va fout' la-bas?

On va pêcher avec not'coeur
 C'est pour engraisser l'armateur!

1 tour musical avec c'estypasvrai chanté

Roulez Jeunes Gens, Roulez

Kan :

Entrée musicale 1 couplet

A La Rochelle est arrivé
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez!
 Trois beau navires, charges de blé

} *Kan, diskan*

Refrain:

Roulez, roulez, jeunes gens roulez,
 J'ai mis l'oiseau dans la cage
 Mais l'oiseau s'est envolé!

} *Kan, diskan*

Trois dames s'en vont les marchander
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez!
 Marin, marin, combien ton blé ?

} *Kan, diskan*

Embarquez, belle, vous le saurez!
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez!
 La plus jeune eu le pied levé

} *Kan, diskan*

Le capitaine s'est écrié
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez !
 Larguez devant, larguez derrière!

} *Kan, diskan*

Larguez les focs, les voiles d'été !
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez !
 La belle s'est mis' à pleurer

} *Kan, diskan*

Qu'avez vous donc la bell' à pleurer ?
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez !
 Vous avez eu mon pucelage !

} *Kan, diskan*

Vous avez eu mon pucelage,
 Roulez, roulez, jeunes gens roulez!
 Mais je n'ai pas eu votr' argent !

} *Kan, diskan*

Chantons pour passer le temps

Chantons pour passer le temps
Les amours passés d'une belle fille
Chantons pour passer le temps
Les amours passés d'une fille de quinze ans
Aussitôt qu'elle fut promise
Aussitôt elle changea de mise
Et prit l'habit de matelot
Et vint s'embarquer à bord du navire
Et prit l'habit de matelot
Et vint s'embarquer à bord du bateau

Le capitaine du bâtiment
D'avoir à son bord un si beau jeune homme
Le capitaine du bâtiment
Le fit monter sur l'gaillard d'avant
Beau matelot , ton joli visage
Tes beaux yeux , ton joli corsage
Me font toujours me rappeler
Mes amours passés avec une belle
Me font toujours me rappeler
A une beauté du port de Lorient

Mon capitaine assurément
Vous me badinez , vous me faites rire
Je n'ai ni frères ni parents
Et ne suis pas né au port de Lorient
Je suis né à la Martinique
Je suis même un enfant unique
Et c'est un vaisseau hollandais
Qui m'a débarqué au port de Dunkerque
Et c'est un vaisseau hollandais
Qui m'a débarqué au port de Calais

Ayant navigué sept ans
Sur le même bateau sans se reconnaître
Ayant navigué sept ans
Se sont reconnus au débarquement
Puisqu'ici l'amour nous rassemble
Nous allons nous marier ensemble
L'argent que nous avons gagné
Il nous servira pour notre ménage
L'argent que nous avons gagné
Il nous servira pour nous marier

Celui qu'a fait la chanson
C'est le gars CAMUS ,gabier de misaine
Celui qu'a fait la chanson
C'est le gars CAMUS ,gabier d'artimon
Oh matelot hisse la grande voile
Au cabestan , que tout le monde y soit
Et vire , et vire vire donc
Sinon t'auras pas d'vin dans ta gamelle
Et vire , vire vire donc
Sinon t'auras pas d' vin dans ton bidon

1 tour musical

La Valse des marins

Marins

Etalez les drisses sur le bois Dérabandez la belle
Rabandez la
Larguez le hale-bas du mât Choquez l'écoute la belle
Ha ! Choquez la

<Refrain >

Posez la drisse de pic de mât Guidez la vergue ma belle
Oh ! Guidez la
Etarquez l'pic, raidir le mât Lovez les drisses ma belle
Ah ! Lovez la

A l'automne je s'rai dans tes bras Dans l'étui d'la trinquette
On trinquera
A la Toussaint on s'confessera Du mou à l'aiguillette
On mollira

- Refrain -

A Noël on se mariera Les balancines en fête,
On s'balancera
Au printemps je repartira Larguez les amourettes
On larguera

Les mat'lots n'savent faire que des gars Borde la trinquette ballon
T'as le ventre rond
L'eau salée dans ses veines coul'ra Au bras volant dormant
Dors mon enfant

- Refrain -

Tu s'ras mousse la mer te berc'ra Frappez les guinderesses
Oh sale ogresse
Jamais tu n'me rendras mon gars Affalez la misaine
Je pleure ma peine

Les mat'lots n'savent faire que des gars Borde la trinquette ballon
T'as le ventre rond
L'eau salée dans ses veines coul'ra Au bras volant dormant
Dors mon enfant (lent)

Loguivy

Kan couplets : Alain, Pierrot puis Luc

**Entrée Musicale Violon sur refrain,
puis 2^e moitié murmuré**

Ils reviennent encore à l'heure des marées
S'asseoir sur le muret, le long de la jetée
Ils regardent encore au delà de Bréhat
Respirant le parfum du vent qui les appelle
Mais il est révolu le temps des Terres Neuvas
La race des marins, chez nous ne s'en va pas

Refrain:

Loguivy de la mer, Loguivy de la mer
Tu regardes mourir les derniers vrais marins
Loguivy de la mer, au fond de ton vieux port
S'entassent les carcasses des bateaux déjà morts

Ils ont connu le temps où la voile était reine
Ils parlent des haubans, des focs et des misaines
De tout ce qui à fait le charme de leur vie
Et qu'ils emporteront avec eux dans l'oubli
Mais s'il s'est révolu le temps des cap-horniers
Il reste encore chez nous d'la graine d'aventurier

Je n'ai jamais su dire ce que disent leur yeux
Perdus dans ce visage buriné par le vent
Ces beaux visages d'hommes, ces visages de vieux
Qui savent encore sourire et dire à nos vingt ans
Remettez vos cabans, et larguez les amarres
Allez-y de l'avant, mais tenez bon la barre

Marie-Jeanne-gabrielle

Entrée musicale 1 couplet

Refrain:

Marie-Jeanne-Gabrielle, Entre la mer et le ciel Battu par tous les vents, Au raz de l'océan, Ton pays S'est endormi
Sur de belles légendes Illuminant son histoire
Gravées dans la mémoire Des femmes qui attendent, Les marins D'île de Sein

Raconte-nous l'enfant que tu étais Courant du sable fin aux galets
Parle-nous de ces jeunes gens, Sautant les feux de la Saint-Jean
On pouvait croire au paradis En ce pays
Chante-nous si tu t'en souviens Pour passer le Raz de Sein Le Cantique à Sainte-Marie, Qu'on ne chante qu'ici !

Refrain

La peine et l'ennui, de l'automne à l'été, On ne vit qu'au rythme des marées
De la naissance au grand Sommeil Règne le flambeau de la Vieille
On mêle la cannelle Au parfum des chandelles
On dira pour embarrasser La mort : "Joie aux Trépassés » Car sur cette terre fidèle, Les âmes vont au ciel

Refrain

Quand le jour s'achève au-dessus de la Grève Sur la pierre écorchée de l'île
On croit voir au fond de la brume Comme des feux que l'on allume
Ou la barque ensorcellée Qui apparaîtra
Menaçante, elle vient jeter La peur sur les naufragés Et le noir habille la vie Des femmes du pays

Refrain

La vie a changé sur le court chemin Du Néroth à Saint-Corentin
On ne reste plus très longtemps Isolés du continent
Même les Anciens ne reviennent Qu'au printemps
Et la mer a tourné le dos Aux pêcheurs des temps nouveaux Elle entraînera les marins, Loin de l'île de Sein

Marie-Jeanne-Gabrielle Entre la mer et le ciel Battu par tous les vents Au raz de l'océan Ton pays S'est endormi
Il garde son histoire Au plus profond des mémoires
Et l'on dit à Paris Qu'il est beau le pays Des marins D'île de Sein

Jean Francois de Nantes

Chants : tous

Entrée musicale

C'est Jean Francois de Nantes
oué, oué, oué
Gabier sur la fringante
oh mes boués, Jean Francois !

Débarque en fin de campagne
Fier comme un roi d'Espagne

En vrac dedans sa bourse
Il a vingt mois de course

Une montre, une chaine
Valant une baleine

[En revenant de Flandres
Il attrape les chancres]

[Branlebas chez son hotesse
Bitte et bosse et largesses]

On lui coupera son membre
Tout dret au ras du ventre

[La plus belle servante
Embarque en la soupente]

A l'hopital de Nantes
JeanFrancois se lamente

[Il bouline la donzelle
Et navigue en mer belle]

Et les draps de sa couche
Déchire avec sa bouche

En vidant la bouteille
Tout son or appareille

Il ferait de la peine
Même à son capitaine

Montre et chaine s'envolent
Mais il prend la vérole

Pauvre Jean Francois de Nantes
Gabier sur la fringante !

1 tour musical

Le 31 du mois d'Aout

Kan : Laning Diskan :

Entrée musicale

Le 31 du mois d'Aout
Nous aperçûmes sous l'vent à nous
Une frégate d'Angleterre
qui fendait la mer et les flots
C'était pour attaquer Bordeaux

Kan , Diskan

Kan , Diskan

} Tous

Le capitaine au même instant
Fit appeler son lieutenant
« Lieutenant te sens-tu l'courage
Dis moi te sens-tu assez fort
pour prendre l'anglais à son bord »

Le lieutenant fier et hardi
lui répondit « capitaine oui
Faites monter tout l'équipage
Hardis gabiers, gais matelots
Faites monter tout l'monde en haut »

Le maître donne un **coup d'sifflet**
« en haut larguez les perroquets,
Larguez les ris, et vent arrière,
Laisse porter jusqu'à son bord,
Pour voir qui sera le plus fort »

Vir'lof pour lof, en arrivant,
Nous l'avons pris par son avant,
à coups de haches d'abordage,
De piques et de mousquetons
Nous l'avons mis à la raison.

Que dira-t-on de lui tantôt
En Angleterre et à Bordeaux
D'avoir si bien paré l'outrage
Par un vaisseau de six canons
Lui qui en avait trente et si bons !

Buvons un coup, buvons en deux
A la santé des amoureux
A la santé du roi de France
A qui nous devons le succès
D'être vainqueur sur les anglais

} Kan , Diskan

Buvons un coup, buvons en deux
A la santé des amoureux
A la santé du roi de France
Et merde pour le roi d'Angleterre
Qui nous a déclaré la guerre

} Kan , Diskan

Arrêt sur dernier couplet

Adieu cher camarade

chant Tous (3'15")

Intro 1ere phrase Accordéon Pierrot

Adieu cher camarade, adieu, faut nous quitter }
Faut quitter la bamboche, à bord il faut rentrer } *Intro*
En arrivant à bord, en montant la coupée
A l'officier de quart il faudra se présenter
Faudra se présenter

Coup de sifflet du maître, Postes d'appareillage
Autour du cabestan_an se range l'équipage
Un jeune quartier maître, la garcett' à la main
Aux ord' d'un premier maître nous astique les reins
Nous astique les reins

Jours de fêtes et dimanche, il nous faut travailler,
Comme les bêt' de somme qui sont chez nos fermiers
Pour ration des gourganes, des biscuits pleins de vers
Le quart de vin le jour, et la nuit les pieds aux fers
La nuit les pieds aux fers

Et vous, jeunes fillettes, qui avez des amants,
Bourlinguant tout la-bas_a à bord des batiments
Soyez leurs z'y fidèles! Gardez leur z'y vos cœurs
A ces marins, peuchère, qu'ils ont tant de malheurs
Qu'ils ont tant de malheurs

Et si je me marie, et qu'un jour j'aie des enfants
Je leur cass'rai un membre avant qu'ils ne soyent grands
Je ferai mon possible pour leur gagner du pain
Le restant de ma vie_e, pour pas qu'ils soyent marins
Pour pas qu'ils soyent marins

1 tour musical

Petit Matelot

Chants: Tout : 2 phrases (octave) : Lanig (4'45")

Appel bombarde sur 1ère phrase Vévé Si B
Entrée musicale

C'était un petit matelot
Sur les flots de la mer indienne
C'était un petit matelot
Oh, oh, oh, oh petit matelot

Voguait de Brest jusqu'à Frisco
Sur les flots de la mer indienne
Voguait de Brest jusqu'à Frisco
Oh, oh, oh, oh petit matelot

Un jour le temps se fit très gros

Serr' les voiles et tout le monde en haut
Passage musical: 2 tours avec Bombardes

Tombe de plus d'vingt mètres de haut

On mit les deux chaloupes à l'eau

Pour le tirer vite des flots

Mais on ne sauva que son chapeau

Sa vieille pipe et ses sabots

Peut-être bien qu'le p'tit matelot

Est dans le ventre d'un cachalot
3 tours musicaux dont 2 derniers avec bombardes

Hardi les gars

Marins

chant Tous (2'25")

Intro dernière phrase accordéon

Hardi les gars vire au guindeau
Good bye Farewell, good bye Farewell
Hardi les gars adieu Bordeaux
Hourra oh Mexico, oh, oh, oh
Et nous irons à Valparaiso
Haul away hé, oula tchalez
A faire la pêche aux cachalots
Hal' matelots, hé ho hisse hé ho

Plus d'un y laissera sa peau
Good bye Farewell, good bye Farewell
Adieu misère adieu bateau
Hourra oh Mexico, oh, oh, oh
Et nous irons à Valparaiso
Haul away hé, oula tchalez
Où d'autres laisseront leurs os
Hal' matelots, hé ho hisse hé ho

Couplet musical

Ceux qui r'viendront pavillon haut
Good bye Farewell, good bye Farewell
C'est le premier brin de matelot
Hourra oh Mexico, oh, oh, oh
Et nous irons à Valparaiso
Haul away hé, oula tchalez
Bons pour le rack, la fille, le couteau
Hal' matelots, hé ho hisse hé ho

La Danaé

Rythme soutenu (tempo 120)

Intro musicale

C'était une frégate Lonla, c'était une frégate

Kan , Diskan (Lent)

Nommée la Danaé

Larguez les ris dans les basses voiles !

} *Kan (Rapide)*

Nommée la Danaé

Larguez les ris dans les huniers

} *Diskan*

A son premier voyage

La fré_gat' a bien marché

Et derrière une roche

Trouve une fille à pleurer

A son deuxièm' voyage

La fré_gat' a bourlingué

Qu'avez vous donc la belle

Qu'avez vous à pleurer?

A son troisièm' voyage

La fré_gat' a touché

Je pleure mon pucelage

Dans la mer est tombé!

A son dernier voyage

La fré_gat' a coulé

Que donn'riez vous la belle

A qui vous le rendrait?

Sur cent quatre vingts hommes

Y'a eu qu'un de sauvé

Je lui en ferai l'hommage

Avec mon amitié

C'était un quartier maître

Qui savait bien nager

A la première plonge

L'marin n'a rien trouvé

Il nage de roche en roche

De rocher en rocher

A la dixième plonge

Le gabier s'est noyé! La vaisselle a cassé.

Car jamais pucelage

Perdu n'est retrouvé!

**Arrêt sur dernier couplet
avec diminution tempo**

Les gars de la compagnie

Marins

Kan :

Entrée musicale

Refrain:

Remettez à boire aux gars d'la compagnie

Qui sont partis sur les mers

Pour ram'ner du tabac, du coton d'la vanille

Fair' commerce à Saint-Nazaire

Les bateaux sont partis depuis plus de vingt mois

Vers un orient mystérieux

Où les filles sont belles à faire pâlir d'envie

Les déesses de nos pays

Il y'a dans ces pays des rivières d'argent

Les fleuves crachent de l'or

Les montagnes regorgent de saphirs, de rubis

On troque des pépites pour un louis

Mais le sac à P'tit Jean n'a jamais vu d'argent

Ni jamais porté de l'or

Et quand il r'vient à terre c'est bien un événement

S'il a trois sous pour mettr' dedans

Car ces expéditions qui vous ont fait rêver

N'ont rien d'un amusement

On y r'çoit des coups d'fouet et pour tout manquement

On vous met aux fers pour longtemps

Quand l'bateau est mouillé en rade de Madras

L' cap'taine et les officiers

Débarquent sur les quais voir les filles de joie

Et rentr' à quatr' patt's bien des fois

Croyez moi messieurs dames c'est pas un' solution

D's'engager sur un bâtiment

A moins que vous n'ayez avec votre instruction

De quoi prendre un commandement

L'Harmonica (Polka)

Entrée musicale 1 couplet

Dans mon sac de matelot
J'ai mis tout c'que j'avais de plus beau
Souvenirs de tous pays
Bouteilles de rhum et de whisky
Une montre qui ne marche pas
Ma pipe et mon tabac
J'y ai mis l'harmonica
Qu'j'avais acheté à Malaga

Refrain :

Avec mon harmonica, souffl' là voilà
l'harmonica, l'harmonica
Pour naviguer la polka, écoutez ça les gars
Faut faire l'harmonica

Il m'accompagne partout
Une chanson prête à chaque trou
Il sait des tas de refrains
Dont la plupart sont des marins
A bord pendant les quarts, à bord
Il fait rêver les gars
Il leur parle de la terre
Et du pays de leurs amours

Du temps où j'étais pas manchot
Il f'sait la cour dans les pays chaud
A une sombre beauté
Qui n'voulait pas s'laisser tenter
Sa peau et son corps étaient noirs
Elle n' voulait rien savoir
J'lui ai dit qu'j'étais matelot
Elle a criée : "Je suis perdue »

Cui qu'à composé cette chanson
C'est Henri Jacques, matelot de pont
Si elle est à votre goût
Les gars faut lui payer un coup
Avec sa mine de trafiquant
Faut lui rincer les dents
Offrez-lui un coup d'taffia
Et j'vous jure bien, il le boira

1 tour musical

Mon Petit Garçon (M Tonnerre)

Fanch clavier ou violon

Entrée musicale 1 couplet (violon + guitare)

Dans la côte à la nuit tombée
On chante encore sur les violons
Au bistrot sur l'accordéon
C'est pas la bière qui te fait pleurer

Et l'accordéon du vieux Joe
Envoie le vieil air du matelot
Fout des embruns au fond des yeux
Et ça te reprend chaque fois qu'il pleut

Refrain :

Mon petit garçon met dans ta tête
Y'a qu'les chansons qui font la fête
Et crois-moi depuis l'temps qu'je traîne
J'en ai vu pousser des rengaines
De Macao à la Barbade
Ca fait une paye que j'me balade
Et l'temps qui passe a fait aux vieux
Une bordée de rides autour des yeux

} *Luc bas parlé*

Et y'a l'temps qui mouille au dehors
Dans la toiture ya l'vent du nord
Les yeux des filles belles à aimer
Et la chanson qui t'fait pleurer

Et même si t'as pas navigué
T'as l'droit d'boire avec les autres
T'es quand même un frère de la côte
Et t'as même le droit d'la gueuler

<refrain>

1 couplet musical

Quand on s'ra saouls comme des bourriques
On ira chanter sur les quais
En rêvant des filles du Mexique
Les chants des navires négriers

Hâle sur la bouline envoyez
Quand la boiteuse va t'au marché
Quand on virait au Cabestan
Et toutes les vieilles chansons d'Antan

Tri martolod (Gavotte Lannilis)

Kan : Lanig, Diskan : Augustin (3'30")

Entrée musicale Flûtes sur 2eme phrase

Tri martolod yaouank tra la la la digadra
Tri martolod yaouank o vonet da veajin
O vonet da veajin ge, o vonet de veajin
} Kan, Diskan
} Kan, Diskan
<Enchaîner>

Gant'n avel bet kaset tra la la la digadra
Gant'n avel bet kaset betek an Douar-Nevez
Betek an Douard-Nevez ge, betek an Douar-Nevez
}

E-kichen Meilh-ar-Vern tra la la la digadra
E-kichen Meilh-ar-Vern o deus mouilhet o eoriou
O deus mouilhet o eoriou ge, o deus mouilhet o eoriou
}

Hag e-barzh ar veilh-se tra la la la digadra
Hag e-barzh ar veilh-se e oa ur servijourez
e oa ur servijourez ge, e oa ur servijourez
}

Hag e c'houlenn ganin tra la la la digadra
Hag e c'houlenn ganin pelec'h ho boa konesans
pelec'h ho boa konesans ge, pelec'h ho boa konesans
}

E Naoned er marc'had tra la la la digadra
E Naoned er marc'had hor boa choazet ur walenn
hor boa choazet ur walenn ge, hor boa choazet ur walenn
}

Tri martolod yaouank tra la la la digadra
Tri martolod yaouank o vonet da veajin
} Kan
Arrêt sur Diskan musical

Hanter Dro (Klaskerien)

Kan : Lanig, Diskan : Pierrot, (3'30")

Entrée musicale Accordéon

A 10 heures dans la plaine,
Au pied d'une fontaine,
J'ai rencontré ma mie
} Kan, Diskan

Rossignolet sauvage
Va faire des envieux
Que le printemps arrive
Amusons nous tous deux
} Kan, Diskan

A 8 heures dans la plaine
Fin sur Refrain

Y'a 10 marins (Hanter Dro)

Kan : Lanig, Diskan : Pierrot, lolo

Entrée musicale Accordéon + Traversière

Y'a 10 marins sur mer
Loin de leur amitié, loin de leur amitié,
} Kan, Diskan

Quand ils seront à terre
Gai Falala lalala
Nous les ferons danser
Gai Falala ridé
} Kan, Diskan

...

Y'a 5 marins sur mer

...

1 tour musical tous instruments

Y'a 4 marins sur mer **Chants + guitare seuls**

Bombarde entre 2 et 1

Arrêt en douceur avec bombarde

La Laine des moutons (Bourrée)

Kan : Lanig, Diskan : Luc (2'30")

Entrée musicale lente sur 2eme phrase guitare, violon, et pascal <temps d'arrêt> puis démarrage rapide

La laine des moutons, c'est nous qui la tondaint
La laine des moutons, c'est nous qui la tondons
Tondaine, tondons, la laine des moutaines
Tondaine, tondons, la laine des moutons
}

..lavaint...lavons
..cardaint...cardons
<passage musical>

..filaint...filons
..tissaint...tissons
<passage musical>

<1 passage chanté (signe)>

..vendaint...vendons

<1 musical Pascal flûte à la reprise>

..vendaint...vendons
..chantaint...chantons

<passage musical>

Reprise et fin sur dernier couplet (chantaint....)

Dans Breiz

Rond de St Vincent (suite)

Kan : Lanig Diskan : Augustin Clarinette

Intro musical 1-2 tours

1/ Rond «ma brune »

Kan (Lanig) , Diskan

A 10 heures dans ces prés verts, voulez vous danser

Voulez vous danser ma charmante brune

Voulez vous danser au clair de la lune

} Kan , Diskan

2/ Tout le long du bois

Y'a bien 10 ans tout le li tout le long

Y'a bien 10 ans tout le long du bois

} Kan (clarinette) , Diskan

<passage musical avec Bombarde>

Ou étais-tu étais-tu dis le moi

Ou étais-tu à ramasser du bois

} Kan , Diskan (« parlé » parfois)

3/ Rond Patrice Corbel

musical

2 tours 1/2

Option Rond « L'Anguille »

Je n'avais pas 10 ans que je pêchais l'anguille

Pour en faire un présent à toutes ces jeunes filles

} Kan , Diskan

Assis dessus le jonc, je leur parle d'amourettes

Et le les divertis avec mes chansonnettes

} Kan , Diskan

3 matelots du port de Brest (An dro)

Dans Breiz

Entrée musicale 1 couplet

Trois matelots du port de Brest

Kan, diskan Bis

De sur la mer, djemalon lonla lura,

De sur la mer s'sont embarqués.

} Kan, diskan

Ont bien été trois mois sur mer

Sans jamais terre, djemalon lonla lura,

Sans jamais terre y aborder.

Au bout de cinq à six semaines

Le pain le vin, djemalon lonla lura,

Le pain le vin vint à manquer.

Fallut tirer la courte paille

Pour savoir qui, djemalon lonla lura,

Pour savoir qui serait mangé.

La courte paille tomba sur le chef

Ce s'ra donc moi, djemalon lonla lura,

Ce s'ra donc moi qui s'rai mangé.

Oh non sinon, mon capitaine

La mort pour vous, djemalon lonla lura,

La mort pour vous j'endurerai.

La mort pour moi si tu l'endures

Cent écus d'or, djemalon lonla lura,

Cent écus d'or je t'y donn'rai.

Ou bien ma fille en mariage

Ou c'beau bateau, djemalon lonla lura,

Ou c'beau bateau qui est sous nos pieds.

Il n'était pas à demi-hune

Se mit à rire, djemalon lonla lura,

Se mit à rire et à chanter.

Courage mes enfants courage

Je vois la terre, djemalon lonla lura,

Je vois la terre de tous côtés.

1 tour musical

P'edon er gêr bihanic (Rond de Landeda)

Entrée musicale 3 tours

Tidili dondon p'edon er gêr bihanic,
Er gêr e ti va zad tidili dondène, } *Kan, Diskan X2*
Er gêr e ti va zad tidili dondon } *Kan, Diskan*

Tidili dondon me oa kaset d'ar skolaj,
Na vit deskin ar mad tidili dondène,
Na vit deskin ar mad tidili dondon

Tidili dondon en aviz mont da bardon,
Da bardon Sant Mikael tidili dondène,
Da bardon Sant Mikael tidili dondon

Passage musical 2 tours

Re passage des couplets chantés (ou du dernier)
Arrêt sur chant

An Dro Chench Tu

Entrée musicale

Y'a 6 à 7 moutons dans mon village en haut
Y'a 6 à 7 moutons dans mon village en bas

Dans mon village en haut
Dans mon village en bas

} *Kan, Diskan*

Chench n tu Madeline Madeline ^{*Kan*}
Chench n tu Madeline dus tu ^{*Diskan*}

<clap>

Passage musical 1 tour (après 2-3)

Arrêt sec sur dernier tour

} *Kan, Diskan*

P'tit moulin (Hanter Dro-An Dro)

Kan : Lanig, (bombarde) Diskan : Clarinette

Entrée musicale

La-haut sur la colline, il y a un p'tit moulin, } *Kan, Diskan*
Le meunier qui le garde, il s'appelle Augustin } *Kan, Diskan*

Revenez-y donc ma jolie demoiselle
Car il est , car il est en train mon moulin } *Kan, Diskan* *Refrain An Dro*
Revenez-y donc ma jolie demoiselle
Car il est en train d'y moudre son grain

Tout's les femmes du village, vienn't y moudre leur grain
Mais y'a une pauvre vieille, qui ne peut porter l'sien

Envoyez donc vot' fille, dit l'fils à Augustin
Et la jeune fille arrive, le lendemain matin

Passage musical + Bombarde

Et la jeune fille s'endort au tic-tac du moulin
Mais quand elle s'y réveille, son p'tit sac était plein

Faut que j'dise à mon père, qu'c'est l'fils à Augustin
Qui met l'blé en farine, la farine dans l'pétrin

Chant avec Bombarde

Qui met l'blé en farine, la farine dans l'pétrin
Qui tourne et qui boulangé, la pâte et le levain

Arrêt en douceur avec chant + bombarde

Dans Breiz

Bonsoir Maître de maison (An Dro)

Entrée musicale 1 tour

Bonsoir maître de maison (bis) *Kan, Diskan*

Et à toute la compagnie lan dire lire lan dira 2 x *Kan, Diskan*

Je suis venu ici ce soir (bis)

Vous demander votre fille lan dire lire lan dira

Monsieur laquell' voulez vous (bis)

La grande ou bien la petite lan dire lire lan dira

La petite s'il vous plaît (bis)

Car elle est la plus jolie lan dire lire lan dira

Bombarde

La grand' est au coin du feu (bis)

Elle pleure elle soupire lan dire lire lan dira

Ma fille pourquoi pleurez- vous (bis)

Demain vous serez mariée lan dire lire lan dira

Bombarde

Avec un riche marchand (bis)

Un marchand de mort subite lan dire lire lan dira

Il revend tout à Bordeaux (bis)

A cheval sur une barrique lan dire lire lan dira

Et Bonsoir maître de maison (bis)

Et à toute la compagnie lan dire lire lan dira

Bombarde + Chant

Je suis venu ici ce soir (bis)

C'est pour chanter et pour rire lan dire lire lan dira

Arrêt en douceur

Mignonn' (Kas a barc'h)

2 tours musicaux

Mignonn' allons voir si la rose

Qui ce matin avait déclose

Qui ce matin avait déclose

Sa robe de pourpr' au soleil

A point perdu cette vesprée

Les plis de sa robe pourprée

A point perdu cette vesprée

Son teint au vo_otre pareil

} *Kan, Diskan*

}

La as! Voyez comm' en peu d'espace

Mignonn' elle a dessus la place

Mignonn' elle a dessus la place

Las! Las! Ses beautés laissé choir

O vraiment marâtre Nature

Puisqu'une telle fleur ne dure

Puisqu'une telle fleur ne dure

Que du matin jusque au soir

Do onc si vous me croyez Mignonne

Tandis que votr' age fleuronne

Tandis que votr' age fleuronne

En sa plus verte nouveauté

Cueillez, cueillez votre jeunesse

Comm' à cette fleur la vieillesse

Comm' à cette fleur la vieillesse

Fera ternir votre beauté

1 tour musical

1^{er} Refrain repris avec chant

Fin musicale sur 1er thème

Allez on Part (valse)

Dans Breiz

Entrée musicale 1 couplet, chant sur Refrain

Allez on part, on met les voiles

On va s'offrir une autre étoile

On quitte la terr' aujourd'hui

Pour visiter la galaxie.

Refrain:

1, 2, tout est paré

3, 4, on peut y aller

1, 2, c'est le départ

3, 4, bien le bonsoir

On va croiser dans notre course

Orion, Saturne et la grande ourse

Un p'tit clin d'œil à Cassiopée

Nous voilà sur la voie Lactée.

On inventera des planètes

Qu'on ne voit pas à la lorgnette

Loin de l'empire tyrannique

Des sages en mathématiques

Et si jamais la providence

Nous offre des lieux de vacances

S'il y a des mers et des bateaux

On pourra s'installer là-haut.

Allez on part, on met les voiles

On va s'offrir une autre étoile

On quitte la terre aujourd'hui

Pour visiter la galaxie

1couplet musical

Arrêt en douceur sur Refrain chanté

An Dezertour (Ton Simp)

Musical Tempo140

Un devezh oan dezertet
deus penn ma bataillon,
Me ober ur sell war lerc'h,
remark ma c'habiten

} *Kan, Diskan*
}
}
}
Kan, Diskan

Ma c'habiten oa war varc'h,
me oa ivez war droad
Ha c'houlen diganin-me :
"Da b'lec'h ez kamarad ?"

Hag c'houlen diganin-me :
"Da belec'h ez ma mignon ?
Ha distro 'ta war da giz
ramplis da vataillon"

Me zistroas war ma c'hiz e-
-vit monet d'a c'hazern
Gant ma visaj kolouret,
ma fas karget a spenn

Pa oan 'ruet 'toull ma c'hazern
'tiwisk ma c'hapotenn
Nag e fourras ma fuzuilh
tispakas ma zabrenn

Tamm Kreiz

Entrée musicale Accordéon + guitare
Ballade GrA Accordéon GrB les zautres

Gwechall e oa tan chiminal
A breman zo chauffage gasoil

} *Kan, Diskan*

A breman zo A breman zo
A breman zo A breman zo
A breman zo A breman zo
A breman zo chauffage gasoil

Gwechall e oa kezeg costauds
A breman zo tracteurs Renault

Gwechall e oa bara kig sal
A breman zo ar Mac Donald

Gwechall e oa an domino
A breman zo c'hoari Loto

Gwechall e oa c'hoari chiboat
A breman zo ar Baby foot

Gwechall e oa sivi sutik
A breman zo sivi chimik

Gwechall e oa ar butun glaz
A breman zo paquet de gauloises

Gwechall e oa Musik Tout' sort'
A breman zo Le group' Bep Sort

Arrêt sec sur dernier couplet

Serjant Major (Ton Doup)

Musical Tempo140

1er air: rotation tuilage par 2 instruments

Me zo ur serjant-major 'tistreiñ deus an arme (bis)
Laouenet eo va c'halon, la la la la la la
La la la la la la, em bro on adarre } bis

Kan, Diskan
Kan, Diskan

E-pad pevar bloaz hanter on chomet divroet
Skuilhet am eus daeloù, ... kalz am eus gouzañvet

P'edo va zro da ziwall, war ar menez uhel
Va spered a zistroe etrezek Breizh-Izel

Lesket am boa war va lerc'h bleunienn va c'harantez
Evit mont da vrezeliñ ... kant lev diouzh va farrez

Eizhtez 'raok en em guitaat, oamp atav a-gevret
Hag ur sulvezh goude koan, ... hi he deus lavaret

Daeloù en he daoulagad, he mouezh hanter frailhet :
"Petra rin-me, den yaouank, ... pa vimp dispartiet ?

Diwar bremañ 'z on o vont da ober pinijenn,
Da lakaat livajoù du ... war va dilhadoù gwenn"

Dans Breiz

Dans ar Podou Fer (gavotte)

Kan : Lanig, Diskan : Pierrot, lolo

Entrée chant Lalalalaleno

Deus e un me va de daou, dans ar podou fer
Ma mestrez zo ar plac'h vraou, } (2 x) Kan, Diskan
Dans ar podou fer comer } Kan
Dans ar podou fer comer } Diskan
Tournez en arrière

Deus e daou me va de tri
Ma mestrez e hir e fri

Deus e tri me va de per
Ma mestrez neus o mell rer

Deus e per me va de pem
Ma mestrez zo ar plac'h lem

Deus e pem me va de chwec'h
Ma mestrez zo ar plac'h chewo

Deus e chwec'h me va de seiz
Ma mestrez zo ch'oari neiz

Deus e seiz me va de eiz
Chomed ma mestrez dineiz

Deus e eiz me va de naou
Ma mestrez zo ar plac'h vraou

Deus e naou me va de deg
E deon ma mestrez dedeg

Deus e deg me va d'uneg
Ma mestrez neus o mell beg

1 tour Lalalalaleno

Pach Pi

Kan : Lanig, Diskan : Pierrot, lolo

Entrée musicale

Domp d'an un o, traidibidaine }
Domp d'an un o, traidibida } Kan, Diskan
Chomp d'an un o, traidiboudaine }
Chomp d'an un o, traidibouda } Kan, Diskan

Deomp d'an eil o, traidibidaine
Deomp d'an eil o, traidibida
Choukomp d'an eil o, traidiboudaine
Choukomp d'an eil o, traidibouda

...d'an tri...

...d'ar ber...

...d'ar bemp...

...d'ar c'hwec'h...

...d'ar seizh...

...d'an eizh...

...d'an nav...

...d'an dek...

Jilgodenn

Kan : Lanig, Diskan : Pierrot, lolo

Entrée musicale

Posupl eo hiziv an deiz 'kolfen ma c'harantez } Kan, Diskan
Jilgodenn, Milgodenn, me 'glasko ken e kavin, } Kan
Ur plac'h yaouank a blijjo din, 'gollin ket ma charantez } Diskan

Gwir Vretoned

Dans Breiz

Entrée musicale

Gwir Vretoned, Tud a galon, war zao!
Da gana gloar da Vreizh, hor Bro,
Ha da ziwall tenzor he bugale:
Ar yezh, ar peoc'h hag ar frankiz!

War zao! war zao! Da gana bouez-penn: }
Breizh da virviken, Breizh da virviken! } bis

O va Breizh, gand da douriou brudet,
Da mor glaz ha da veneziou,
Da vrug ruz ha da lann alaouret,
Te 'zo koant dreist an holl broiou!

Hon tud kozh, tud leal ha santel,
Start evel an dero kalet,
A ouezas mired da Vreizh Izel
He brud vad, he nerzh, he gened.

Bretonned, savomp hor c'halonou,
Ha touomp e tahlimp atao,
Da vale va roudou hon Tadou,
Keit ha ma zai ar bed en-dro.

Duhont Ar er Mané (Hanter Dro)

Entrée musicale

Duhont duhont ar er mané éh es ur verjerenn, gué }
Duhont duhont ar er mané éh es ur verjerenn } *Kan, Diskan*
Duhont duhont ar er mané éh es ur verjerenn }
Berjerenn é hoarn hé deved e sonas ur sonenn } *Kan, Diskan*

Mabig er roué é chelouet hag é cheleuet mat, gué
Adal er fenestr ihuelan oé é paléz é dad

Sonet, sonet berjerennig, kér me gav braù ho son, gué
Ker lies guéh mar ho kleuan é hra joé me halon

Nen pas, nen pas, dénig yeuank, mé ne sonein ket kin, gué
Ur breur bihan em es én armé hag e hra d'ein ankin

Mar da mem breur ha dont éndro me vo mé minourez, gué
Mar da mem breur ha chom éno, me vo bugulez

Y'a 10 pies (Avant 2 travers)

Alternance des 2 airs

Y'a 10 pies dans le poirier
J'entends le rossignol qui chante
Y'a 10 pies dans le poirier
J'entends le rossignol chanter

J'entends le rossignol qui chante
J'entends le rossignol chanter

Gortoz ar Ran (Gwerz)

Bombarde + chant

Gortozet'm eus, gortozet pell
E skeud tenval an touriou gell

E skeud tenval an touriou glav
C'hwi am gwelo c'hortoz atav

Un deiz a vo 'teuio en-dro
Dreist ar moriou, dreist ar maeziou

Dreist ar maeziou, dreist ar moriou
D'am laerezh war an treujou

Teuio en-dro karget a fru
E skeud tenval an touriou du

Teuio en-dro an avel c'hlas
Da analan va c'halon gloaz't

Kaset en vin diouzh e anal
Pell gant ar red en ur vro all

Kaset en vin diouzh e alan
Pell gant ar red, hervez ,deus c'hoant

Hervez 'deus c'hoant pell deux ar bed
Etre arm or hag ar stered

Ti Eliz Iza (Gwerz)

Dans Breiz

Entrée Mucisale:

Keyboard Harp C15 puis Clarinette pascal
Ti Eliz Iza 'zo ur plac'hig
Eürus, dous, koant 'vel un aelig

Eürus, dous, koant 'vel un aelig
He anv 'zo Korantenig

Musical: Bombarde
+ guitare+ violon (continue -> au bout)

War vord ar mor, war ur garreg
Korantenig 'ouele dourek

+Flute + chants Pierrot&Augustin

"Alas, alas piv ez on me

Me n'am eus den war ar bed-mañ

Me n'am eus den war an douar
Na tad na mamm, na breur na c'hoar

'Barzh an neñvoù zo un tad mat
E Rumengol 'zo ur vamm vat"

Fin sur Musical Bombarde + instruments

Pelot D’Hennebont (An Dro)

Kan : Lanig ou Lolo (grave) Diskan : Lolo, Vévé

Entrée musicale

Ma chère maman, je vous écris
que nous sommes entrés dans Paris
que nous sommes déjà caporal
et serons bientôt général

} *Kan, Diskan*
}
}
}

A la bataille nous combattions
les ennemis de la nation
et tous ceux qui se presentions
à grand coup de sab’ j’les événements

Le roi Louis m’a appelé
c’est sans quartier qu’il m’a nommé
c’est sans quartier c’n’est point mon nom
moi je m’appelle pelot d’Hennebont

Il a tiré un vieux ruban
et je n’sais quoi au bout d’argent
il dit « Bout’ ça » à ton habit
et combat toujours l’ennemi

Faut qu’ce soye queq’chose de précieux
Pisque les autres m’appellent Monsieur
Et bout lou main à lou chapiau
Quand ils veul’ conter au Pelot

Pardon Speied (An Dro)

Kan : Lanig, Diskan : Vévé, lolo

Entrée musicale Flûtes+guitare

E Pardon Speied me oan bet
Ur plac’h yaouank am eus kavet
La la la leno, la la la leno
La la la la, la la la lo

Kan, Diskan
Kan
}
}
Kan, Diskan

Ur plac’h yaouank am eus kavet
'Barzh ur park bras hon eus kousket
Ur verol vras am eus tapet
D’an ospital on bet kaset
War un daol vras on bet lakaet
Ha ma lost bras zo bet troc’het
Dre ar prenestr eo bet stlapet
Ur mell ki-bleiz zo tremenet
Ha ma lost bras en deus debet
Hag ar c’hi-bleiz a zo marvet

1 tour musical

Ma mère si j’meurs en combattant,
j’vous enverrai ce vieux ruban
et vous l'boutt’rez à vot’ fusiau
en souvenir du gars Pelot

Dites à mon père et à ma mère
à mes cousins que je vais bien
je suis leur humble serviteur
Pelot qui vous embrass’ le cœur

1 tour musical

Both Sides the Tweed (Valse ecossaise)

Entrée musicale

Let the love of our land's sacred rights
To the love of our people succeed
Let friendship and honour unite
And flourish on both sides the Tweed.

<chorus>

What's the spring-breathing jasmine and rose ?
What's the summer with all its gay train
Or the splendour of autumn to those
Who've bartered their freedom for gain?

No sweetness the senses can cheer
Which corruption and bribery bind
No brightness that gloom can e'er clear
For honour's the sum of the mind

<chorus>

Let virtue distinguish the brave
Place riches in lowest degree
Think them poorest who can be a slave
Them richest who dare to be free

<chorus>

J'allais chez Mamie (Rond de St Vincent)

Kan : Lanig Diskan : Lolo + Vévé (3'30")

Entrée musicale sur 1 1ere phrase

J'avais 1 an1/2 et j'allais chez Mamie, et j'allais chez Mamie
Et j'allais chez Mamie, peinard dans ma poussette
Lui faire des gros câlins, car elle est gentille

Kan , Diskan

} Kan , Diskan

J'avais 5 ans1/2 et j'allais chez Mamie, et j'allais chez Mamie
Et j'allais chez Mamie, à fond la patinette
Lui faire des gros câlins, car elle est gentille

J'avais 8 ans1/2 et j'allais chez Mamie, et j'allais chez Mamie
Et j'allais chez Mamie, en patins à roulettes
Lui faire des gros câlins, car elle est gentille

J'avais 11 ans1/2 et j'allais chez Mamie, et j'allais chez Mamie
Et j'allais chez Mamie, sur ma planche à roulettes
Lui faire des gros câlins, car elle est gentille

J'avais 13 ans1/2 et j'allais chez Mamie, et j'allais chez Mamie
Et j'allais chez Mamie, cool cool à bicyclette
Lui faire des gros câlins, car elle est gentille

J'avais 16 ans1/2 et j'allais chez Mamie, et j'allais chez Mamie
Et j'allais chez Mamie, speedy à mobylette
Lui faire des gros câlins, car elle est gentille

A 18 ans1/2 j'ai passé mon permis, pour aller chez Mamie
Et j'allais chez Mamie, dans mon Opel Kadett
L'auto radio à fond, j'écoutais des cassettes

Mon p'tit coeur (Laridé 8t)

« progressif – dégressif – agressif »

Entrée lente sur 2eme phrase violon+guitare

Puis flute et accordéon

Puis clarinette

Puis chant 3-4 tours

Y'a 10 ans qu'je fais l'amour
Et mon p'tit cœur m'emmène

} Kan , Diskan

Y'a 10 ans qu'je fais l'amour
Mon p'tit cœur m'emmène, mène
Y'a 10 ans qu'je fais l'amour
Mon p'tit cœur m'emmène toujours

} Kan , Diskan

**<décrochage inverse à l'entrée vers le
Passage musical violon + guitare puis
Reprise tous ensemble>**

Puis arrêt tous ensemble

A 19 ans1/2 je n'vais plus chez Mamie, je n'vais plus chez Mamie
je n'vais plus chez Mamie, je vais voir les minettes
Je leur fais des câlins, car elles sont gentillettes

A 40 ans1/2 je retourne chez Mamie, je retourne chez Mamie
Je retourne chez Mamie avec ma voiturette
J'ai perdu mon permis un beau soir de goguette.

Arrêt sec sur dernier couplet Diskan

A Paris (Mazurka)

Entrée

A Paris la grande ville, Dans la plus belle maison *Kan, Diskan*
Il y avait une barbière, Qu'elle est si belle que le jour *Kan, Diskan*

Puisqu'on dit qu'elle est si belle, Nous irons la voir un jour
Nous partirons vers les minuit, Pour arriver au point du jour

Arrivé devant sa porte, Trois petits coups j'ai frappé
La barbière à sa fenêtre, Gentil jeune homme que voulez-vous

Je vous demande à faire la barbe, Trois fois je changeais d'couleur
Qu'avez vous donc gentil jeune homme, Que si souvent changez d'couleur

Si c'est mon rasoir qui vous blesse, pourquoi vous me le dites pas
Oh non Oh non jolie barbière, ce sont vos yeux remplis d'amour

Mes amours mes amourettes, ne sont pas ici pour vous
Ils sont là bas sur nos frontières, et reviendront dans quelques jours

Enchaînement avec 2^e Mazurka (3-4 passages musicaux)

Reprise du Dernier puis 1^{er} couplet d'A Paris

La Nozille (Ridé 6t)

Kan : Lanig, Diskan : Pierrot, Luc, Augustin

Entrée musicale Accordéon (2-4 tours)

Et mon père il n'a pas,
la valeur d'une épille (bis)
Mais ce qu'il a de bon
il a de jolies filles (bis)
Et le printemps m'endort,
l'amour me réveille (bis) encore

Mais ce qu'il a de bon
Il a de jolies filles

Il les envoie au bois
Pour cueillir la Nozille

Mais le bois était grand
La fille était petite

Falliat plier les branches
Pour cueillir la Nozille

Le sabot a cassé
Elle tombe dans les épines

Elle se mit dans le doigt
Une tendre et verte épine

L'épine elle a grandi
Fallut couper l'épine

*Enchaînement avec Quand les garçons,
+Augustin accordéon*

Quand les garçons vont aux noces

Kan : Lanig, Diskan : Pierrot, Luc

*Entrée musicale Accordéon (2-4 tours), percu + Guitare
Ou enchainé avec La Nozille et démarrage Augustin*

Quant les garçons vont aux noces (bis) *Kan, Diskan*
Croyez vous qu'c'est pour danser, laridenn } *Kan, Diskan*
Il faut connaître avant d'aimer, laridé

C'est pour aller voir les filles (bis)
Les plus belles à leur gré, laridenn
Il faut connaître avant d'aimer, laridé

Et ils leur disent ma mignonne (bis)
La belle voudrais tu m'aimer, laridenn
Il faut connaître avant d'aimer, laridé

Et comment veux tu que je t'aime (bis)
Tu n'm'as encore rien donné, laridenn
Il faut connaître avant d'aimer, laridé

Je n'ai que ma ceinturette (bis)
Celle qui pend sur le côté, laridenn
Il faut connaître avant d'aimer, laridé

1 tour musical 2-3 couplets avec bombarde

Quant tu iras à la messe (bis)
Ma mère la reconnaîtra, laridenn
Il faut connaître avant d'aimer, laridé

Quant les garçons vont aux noces (bis)
Croyez vous qu'c'est pour danser, laridenn
Il faut connaître avant d'aimer, laridé

Fin sur « laridé » en douceur

Laride de Lanrivoaré

Kan : Lanig, Diskan : Luc

kan-diskan « croisé »

Entrée musicale

A Saint-Renan y'a une tant jolie brune

} Kan 1

A Saint-Renan y'a une tant jolie brune

} Kan 2

Elle est si belle, si parfaite en beauté

Qu'elle a charmé le cœur d'un marinier (bis)

} Kan 1

Beau marinier, emmene-moi dans la chambre

Dedans la chambre, oh oui j't'y monterai

Un anneau d'or au doigt j't'y passerai

Un anneau d'or, cela n'est pas grand-chose

J'aimerai ben mieux assise auprès de vous

Cela me paraîtra encore plus doux

Et quand la belle fut entrée dans sa chambre

On entendait que des embrassements

Entre la belle et son fidèle amant

Un autre aimant à la porte, il écoute

Levant les yeux, les bras de vers les cieux

Disant grand dieu que je suis malheureux

D'avoir aimé une aussi jolie brune

D'avoir aimé, caressé si souvent

Et à présent la v'là changé d'aimant

Oh jeunes gens, jeunes gens de ma ville

N'aimez jamais d'aussi jolies brunettes

Elles font souffrir et mettent le cœur en miettes

Dans ce pays y'a des brunes et des blondes

Elles sont si belles et elle sont si jolies

Caressez-les et aimez-les toute la vie

Passage musical

Reprise 1^{er} couplet puis fin

Nag en tu all da Baris (Gavotte Bas Léon)

Kan : Lanig, Diskan :

Entrée musicale

Nag en tu all da Baris (4 x)

Ez eus ur plac'h yaouank

Farli farlaoñ o bim bam baoñ

Ez eus ur plac'h yaouank

Alo farlarideno

He-deus daou, tri amouros (4 x)

Me oar he zantimant

Farli farlaoñ o bim bam baoñ

Me oar he zantimant

Alo farlarideno

Ar c'hentañ zo keginer

An eil zo paotr a gambr

An trede a zo kere

Kere botaouer-ler

Hag en deus graet ur botoù

Demeus a ler lijer

Ha pa oa graet ar botoù

D'o c'has d'ar gêr eo aet

'N ur esaeañ ar botoù

Dezhi en deus lâret :

"O me 'garje, koantennig,

Be' ganez dimezet«

Passage musical

Garnizon Lannuon (Plinn) ton doub

Fanch Mandoline

Entrée musicale

Seitek devezh ha trivec'h miz

E garnizon Lannuon

Oa aet an Aotrou da b/Paris

E garnizon, zigidondon E garnizon Lannuon

A-benn pa zistroio d'ar gêr

'Vo chañchamant 'barzh ar maner

"Chañchamant zo er maner-mañ

Ha ma Intron, pelec'h emañ ?

<passage musical>

- 'Mañ 'us e kambr an uhellañ

'Tommañ he mab an terriplañ

Ur paotr bihan glas e lagad

Ne oar ket piv ez eo e dad

E dad ne oar ket piv ez eo

M'hen dar' ar miliner e ve"

<passage guitare musical>

"Diboñjour dit 'ta miliner

Me zo deut da glask da gomper

Kar ma milin zo war he bord

Hag aon am eus e vefe tort

<passage musical>

- O ! da gomper me na yin ket (chant +guit +violon)

Kar ma milin zo war he boued

Ma ouie mat 'ta miliner

Ne ve'z ket bet tad ha komper

Percus sur Ton Doup

Gymnaska / ar Skubell

Feunteun wenn (Gavotte Plougastel)

Entrée musicale Guitare Violon puis 2-3 tours tous

Mon père il est cordonnier, il habite à St Pierre } *Kan , Diskan*
Il sait faire des beaux souliers, des pantoufles de verre }
Avec des boucles dorées, mon père fait un beau métier } *Kan , Diskan*

Avec ma mère il est marié, elle est lavandière
Son linge est lavé rincé, dans l'eau de la rivière }
Il sent bon l'herbe des près, ma mère fait un beau métier }

Mon grand-père est bourrelier, il taille des croupières
Pour les faire durer porter, aux chevaux de terre }
Ca sent l'cuir dans l'atelier, grand-père fait un beau métier }

Ma grand-mère fait des paniers, c'est une vannière
En rotin ronce et rosier, elle tresse des panières }
Elle les vend sur le marché, grand-mère fait un beau métier }

1 couplet musical

Mon frère il est jardinier, il cultive la terre
Il récolte des navets, poireaux pommes de terre }
Son jardin est bien bêché, mon frère fait un beau métier }

Ma soeur elle fait des colliers, en perles très chères
En Or en argent plaqué, en perles de verre }
En diamant fer nacré, ma soeur fait un beau métier }

Et moi je suis le dernier, la musique je sais faire
Je chante et je fais danser, ceux de terre et mer }
Au fest-noz et en fest-deiz, moi je fais un beau métier }

2 couplets musical en LA →

1 couplet musical normal

Fin sur reprise dernier couplet chanté

Entrée musicale

1 phrase musicale

Deiz gouel Yann diwezhan tra la la la leno
Deiz gouel Yann diwezhan'm oa bet ma femzek 'la }
O me'm oa bet plijadur, tra la la la
O me'm oa bet plijadur, o vont da Lanskolva
Gant tout an amezeien, tra la la la leno
Gant tout an amezeien ha paotred Kervaria

1 phrase musicale

Savet e oa un tantad tra la la la la leno
Savet e oa un tantad e kroazhent beg ar c'hra
An tan a lamme uhel, tra la la la
An tan a lamme uhel 'n ur strinkal ha strakan
Ha me'dride ma c'halon, tra la la la la leno
Ha me'dride ma c'halon, o welet ken brav'oa

1 phrase musicale

Tro war dro 'vije gwelet tra la la la la leno
Tro war dro 'vije gwelet ur bern tandadou all
E kreiz an denvalijenn tra la la la
E kreiz an denvalijenn betek an dremmwel dall
Dre holl ar bed e sonjen tra la la la leno
Dre holl ar be e sonjen vez gwelet kemend all

1 phrase musicale

Met paotr an akordeons tra la la la la leno
Met paotr an akordeons stagas souden da son
Ha setu krog an dansou, tra la la la la
Ha setu krog an dansou, 'vel ma vije 'r pardon
Jabadao ha gavotenn, tra la la la la leno
Jabadao ha gavotenn, dans-tro war peb seurt ton

1 phrase musicale

Faoutet am oa ma botou, tra la la la la leno
Faoutet am ou botou 'tansal ar jimnaska
Ma zicheurt nevez joget tra la la la
Ma zicheurt nevez joget ha ma blew war ma skoaz
O biskoazh ken brav nozvezh tra la la la la leno
O biskoazh ken brav nozvezh na m eus bet gwelet c'hoazh!

Dans Sizun / Fardel an Drennek

Entrée musicale

E sizun ha Kommana hag i(v)e(z) Sant Kadou
Ster an Elorn a rede e kreiz ar pradennou

En he dour sioulik ha sklaer ar pesked a lame
Barzh ar gwez bord ar richer laboused a gane

E keriadenn an Drennek tost d'ar menez Arre
E peoc'h eno 'tousesk al lann, tigezhiou a veve

A vilin 'vale an ed d'an holl dud ar vro war dro
Dour ruilhie war ar rod warz evit he c'has en-dro

Un diviz zo kellidet e spered meur a zen
Sonjal sevel en Drennek ur fardell en draonienn

An dour deus richer Elron 'n (d)efe talvoudegezh
'vit has betek ar c'heriou a zo en dienez

Pem warn-ugent metr donder ur foz'zo bet kleuziet
Hag evit delc'her an dour, ur fardell zo savet

Breman dindan dour ar lenn, div atant zo beuzet
Koulz an ti hag ar vilin, kement tra 'zo freuzet

Hag-e kichen al almfrout skedus hag arc'hantet
Evit treuzin ar fardell, ur pont e zo savet

Hag er bloavez mil nav c'hant daou ha pevar ugent
Oa echuet ar fardelle e kalon an draonienn

En Drenek 'z eux chenchamant gwecahh edo divrud
Hiziv eo anavezet gant milierou a dud

Brestiz ahg dholl dud ward dro, troit ho tuellennou
Dour an Elorn a sinklo evit hoc'h ezhommou

Jesus Pegen braz ve (Kantik ar baradoz)

Keyboard « church » B4

Entrée Musicale seul Clavier
Puis 1 couplet sax grave

Puis bombarde sol (1ere, 2eme)

Dernier couplet KB + Sax + Bombarde(s)

Eventuellement chant à la fin

D Jezuz, pegen braz' ve
Plijadur an ene
Pa vez e gras Doue
Hag en e garante. (2w)

2. Berr 'kavan an amzer
Hag ar poaniou dister,
O soñjal deiz ha noz
E gloar ar baradoz. (2w)

12. Goude préd ar maro,
Gand joa me a gano :
Torret eo va jadenn,
Ha me libr da viken. (2w)

14. Doriou ar baradoz
Digor ouz va gortoz,
Ar Zent, ar Zantezed
Deut d'am digemeret (2w)

28. En oll boaniou kaled
A gorv hag a spered,
Me 'zoñjo deiz ha noz
E gloar ar baradoz. (2w)

Bro Gozh Ma Zadou (Hymne)

Dans Breiz

Keyboard « church » B4

Ni, Breizhiz a galon, karomp hon gwir Vro!
Brudet eo an Arvor dre ar bed tro-dro.
Dispont kreiz ar brezel, hon tadoù ken mat,
A skuilhas eviti o gwad

Refrain

O Breizh, ma Bro, me 'gar ma Bro.
Tra ma vo mor 'vel mur 'n he zro.
Ra vezo digabestr ma Bro

Ar Vretoned 'zo tud kalet ha kreñv;
N'eus pobl ken kalonek a zindan an neñv,
Gwerz trist, son dudius a ziwan eno,
O! pegen kaer ec'h out, ma Bro

Refrain

Breizh, douar ar Sent kozh, douar ar Varzhed,
N'eus bro all a garan kement 'barzh ar bed,
Pep menez, pep traonienn, d'am c'halon zo kaer,
Enne kousk meur a Vreizhad taer

Refrain

Mar d'eo bet trec'het Breizh er brezeliou bras,
He yezh a zo bepred ken beo ha bizkoazh,
He c'halon birvidik a lamm c'hoazh 'n he c'hreiz,
Dihunet out bremañ, ma Breizh

Dirty Old Town

Kan :

Entrée musicale Violon, guitare puis flûte

I met my love⁵ by the gasworks wall⁶
Dreamed a dream⁵ by the old canal⁵
I kissed my girl⁵ by the factory wall⁶
Dirty Old Town,⁶ dirty old town⁵

Clouds a drift⁶ ing across the moon⁶
Cats a prow⁶ ling on their beat
Spring s a girl⁶ from the streets at night⁶
Dirty Old Town⁶, dirty old town

I heard a si⁶ ren from the docks⁶ *Couplet*
Saw a train⁶ set the night on fire *Sans flûte*
I smelled the spring⁶ on the smokey wind⁶
Dirty Old Town⁶, dirty old town

I'm gonna make⁶ me a big sharp axe⁶
Shining steel⁶ tempered in the fire
I'll chop you down⁶ like an old dead tree⁶
Dirty Old Town⁶, dirty old town

1 couplet musical

I met my love⁶ by the gasworks wall⁶
Dreamed a dream⁶ by the old canal
I kissed my girl⁶ by the factory wall⁶
Dirty Old Town⁶, dirty old town *Bis Slgne*

Fanny de Laninon

chant Tous (3'45'')

Entrée musicale (-> Vingt ans)

Allons sur le quai Gueydon, Devant l'petit pont, Chanter la chanson,
Le branle bas de la croisière, Et dans la blanche baleinière,
Jean Gouin notre brigadier, Son bonnet caplé, Un peu sur l'côté,
Me rappelle mon bâtiment, C'était le bon temps, Celui d'mes vingt ans.
Le bidel capitaine d'armes, Et son cahier d'punis,
Dans la cayenne f'sait du charme, A je n'sais quelle souris,
Mais j'garde au coeur une souffrance, Quand l' quartier-maître clairon,
Sonnait en haut d'Recouvrance, Aux filles de Laninon.

La plus belle de Laninon, Fanny d'Kerzauzon, M'offrit un pompon,
Un pompon de fantaisie, C'était elle ma bonne amie,
Elle fréquentait un bistrot, Rempli de mat'lots, En face du dépôt,
Quand je pense à mes plaisirs, J'aime mieux m'étourdir, Que de me souvenir.
Ah Fanny de Recouvrance, J'aimais tes yeux malins
Quand ton geste plein d'élégance, Balançait des marsouins,
Je n'étais pas d'la maistrance, Mais j'avais d'l'atout en mains,
Et tu v'nais m'voir le dimanche, Sur le Duguay Trouin.

A c't'heure je suis retraits, Maître timonier, Aux ponts et chaussées,
Je fais le service des phares, Et j'écoute la fanfare
De la mer en son tourment, D'Molène à Ouessant, Quand souffle le vent,
L'tonnerre de Brest est tombé, Pas du bon côté, Tout s'est écroulé.
A c'qui reste de Recouvrance, J'logerai pas un sacot,
Et Fanny ma connaissance, est morte dans son bistrot.
J'n'ai plus rien en survivance, Et quand je bois un coup d'trop,
Je sais que ma dernière chance, S'ra d'faire un trou dans l'eau.

La plus bath des javas

Kan : Tous, Augustin Bombarde

Entrée musicale Accordéon « réglé musette »

Refrain

Ah! Ah! Ah! Ah!

Écoutez ça si c'est chouette !

Ah! Ah! Ah! Ah!

C'est la plus bath des javas

L'grand Julot et Nana, Sur un air de java
S'connur'nt au bal musett', Sur un air de Javette
El' lui dit : "J'ai l'béguin« , Sur un air de Javin
Il répondit : "tant mieux« , Sur un air déjà vieux

Alors ell' s'en alla, Sur un air de java
Boul'vard de la Chapelle, Sur un air de javelle
El' s'vendit pour de l'or, Sur un air de javor
A trois francs la séance, Sur un air de jouvence

Bombarde

Alors, on l'arrêta, Sur un air de java
Mais rouge de colère, Sur un air de javère
Dans le ventre du flic, Sur un air de javic
Il planta son eustache, Sur un air de jeun' vache

Bombarde

Julot vient à p'tit pas, Sur un air de java
C'est lui qu'on guillotine, Sur un air de javine
Sa têt' roul' dans l'panier, Sur un air de javier
Et Nana s'évanouille, Sur air de javouille

1 couplet musical Bombarde

Fin sur Refrain chanté avec Bombarde

L'amant de St Jean

Kan : Tous 2 voix

Entrée musicale avec Clarinette

Je ne sais pourquoi Il' allait danser
A Saint-Jean au musette,
Mais quand c' gars lui a pris un baiser,
Elle frissonnait, était chipée
Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours, Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux
Elle qui l'aimait tant, Elle le trouvait le plus beau de Saint-Jean,
Elle restait grisée, Sans volonté, Sous ses baisers.

1 couplet musical : Clarinette

Sans plus réfléchir, elle lui donnait
Le meilleur de son être
Beau parleur chaque fois qu'il mentait,
Elle le savait, mais elle l'aimait.
Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours, Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux
Elle qui l'aimait tant, Elle le trouvait le plus beau de Saint-Jean,
Elle restait grisée, Sans volonté, Sous ses baisers.

1 couplet musical

Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs
Un serment n'est qu'un leurre
Elle était foll' de croire au bonheur,
Et de vouloir garder son coeur.
Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours, Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux
Elle qui l'aimait tant, Elle le trouvait le plus beau de Saint-Jean,
Il ne l'aime plus , C'est du passé N'en parlons plus.

Bis (Slgne), fin en douceur

E viva Espana

Musette

Entrée violon guitare

Depuis mon voyage en plein cœur de l'Espagne
L'ardeur me gagne, mes goûts sont espagnols
Toute ma chambre est décorée de couleurs vives
Et je m'enivre en respirant ces fleurs
Sur des affiches de puissants taureaux
Sont bravés par les plus beaux hidalgos

{Refrain:}

J'aime tes danses et ta musique
E viva España
Tes belles histoires romantiques
E viva España
Sur ton rivage sans pareil
E viva España
Donne-moi un coin de soleil
Espana por favor

J'ai appris comment rouler des castagnettes
Et mes toilettes sont toutes andalouses
J'ai appris comment on danse le flamenco
Caché à deux sous un immense chapeau
J'aime ton vin et ton caviar
La cuisine espagnole, quel festival

{au Refrain}

Dans ma chambre à nouveau triste et solitaire
Je regarde ces murs, ces quatre murs de pierre
J'aimerai retrouver ma fougue espagnole
Taper dessus pour les voir enfin crouler
Et pouvoir d'un seul coup de banderille
Me retrouver là-bas sous tes charmillles

Vive le vent

Entrée musicale refrain

Clavier *USR3-C15 (-D16 clochettes)*

Refrain:

Vive le vent, vive le vent
Vive le vent d'hiver
Qui s'en va sifflant, soufflant
Dans les grands sapins verts
Vive le temps, vive le temps
Vive le temps d'hiver
Boules de neige et jour de l'an
Et bonne année grand-mère

Sur le long chemin
Tout blanc de neige blanche
Un vieux monsieur s'avance
Avec sa canne dans la main
Et tout là-haut, le vent
Qui siffle dans les branches
Lui souffle la romance
Qu'il chantait petit enfant

Et le vieux Monsieur
Descend vers le village
C'est l'heure ou tout est sage
Et l'on redanse autour du feu
Mais dans chaque maison
Il souffle un air de fête
Partout la table est prête
Et l'on entend la même chanson

[Refrain Anglais]

Jingle bells, jingle bells, jingle all the way!
O what fun it is to ride in a one-horse open sleigh
Jingle bells, jingle bells, jingle all the way!
O what fun it is to ride in a one-horse open sleigh

Bep Sort – V15.1

Petit Papa Noel

Intro: Clavier Pre1-A15

C'est la belle nuit de Noël
La neige étend son manteau blanc
Et les yeux levés vers le ciel,
A genoux, les petits enfants,
Avant de fermer les paupières,
Font une dernière prière.

[Refrain] (Accordéon)

Petit papa Noël
Quand tu descendras du ciel
Avec des jouets par milliers
N'oublie pas mon petit soulier →

Mais, avant de partir,
Il faudra bien te couvrir
Dehors tu vas avoir si froid
C'est un peu à cause de moi ↘

Il me tarde tant que le jour se lève
Pour voir si tu m'as apporté
Tous les beaux joujoux que je vois en rêve
Et que je t'ai commandés ↗

[Refrain]

Pe-tit- Pa-pa No-el →

Aglae et Sidonie

Entrée musicale refrain

A tous les enfants
Qui sont obéissants
Nous allons dire au revoir en passant

Au revoir les amis
Nous rentrons au pays
Au pays d'Aglae et Sidonie
Au pays d'Aglae et Sidonie

We wish you a merry Christmas

[Refrain]

We wish you a merry Christmas;
We wish you a merry Christmas;
We wish you a merry Christmas and a happy new year.

Oh, bring us a figgy pudding;
Oh, bring us a figgy pudding;
Oh, bring us a figgy pudding and a cup of good cheer.

[v. refrain]

We won't go until we get some;
We won't go until we get some;
We won't go until we get some, so bring some out here.

L'eau vive

Entrée musicale

Ma petite est comme l'eau, elle est comme l'eau vive
Elle court comme un ruisseau, que les enfants poursuivent
Courez, courez vite si vous le pouvez
Jamais, jamais vous ne la rattraperez

Lorsque chantent les pipeaux, lorsque danse l'eau vive
Elle mène les troupeaux, au pays des olives
Venez, venez, mes chevreaux, mes agnelets
Dans le laurier, le thym et le serpolet

Un jour que, sous les roseaux, sommeillait mon eau vive
Vinrent les gars du hameau pour l'emmener captive
Fermez, fermez votre cage à double clé
Entre vos doigts, l'eau vive s'envolera

Comme les petits bateaux, emportés par l'eau vive
Dans ses yeux les jouvenceaux voguent à la dérive
Voguez, voguez demain vous accosterez
L'eau vive n'est pas encore à marier

Pourtant un matin nouveau à l'aube, mon eau vive
Viendra battre son trousseau, aux cailloux de la rive
Pleurez, pleurez, si je demeure esseulé
Le ruisselet, au large, s'en est allé

Special Noel

Entrée musicale 1 tour

Una mattina Mi son'svegliato
 O bella ciao, bella ciao Bella ciao, ciao, ciao
 Una mattina Mi son'svegliato
 E ho trovato l'invasore.

O partigiano Porta mi via
 O bella ciao, bella ciao Bella ciao, ciao, ciao
 O partigiano Porta mi via
 Che mi sento di morire.

E se io muoio Da partigiano
 O bella ciao, bella ciao Bella ciao, ciao, ciao
 E se io muoio Da partigiano
 Tu mi devi seppellire.

Mi seppellirai Lassù montagna
 O bella ciao, bella ciao Bella ciao, ciao, ciao
 Mi seppellirai Lassù montagna
 Sotto l'ombra d'un bel fiore

E la gente Che passerà
 O bella ciao, bella ciao Bella ciao, ciao, ciao
 E la gente Che passerà
 E dirà : "O che bel fioré".

E questo 'l fioré Del partigiano
 O bella ciao, bella ciao Bella ciao, ciao, ciao
 E questo 'l fiore Del partigiano
 e Morto per la libertà

Entrée musicale sur Refrain

Vers les docks où le poids et l'ennui Me courbent le dos
 Ils arrivent le ventre alourdi De fruits les bateaux
 Ils viennent du bout du monde Apportant avec eux
 Des idées vagabondes Aux reflets de ciels bleus.. De mirages

Traînant un parfum poivré De pays inconnus
 Et d'éternels étés Où l'on vit presque nus Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie Que le ciel du nord
 J'aimerais débarbouiller ce gris En virant de bord

<Refrain>

Dans les bars à la tombée du jour Avec les marins
 Quand on parle de filles et d'amour Un verre à la main

Je perds la notion des choses Et soudain ma pensée
 M'enlève et me dépose Un merveilleux été.. Sur la grève

Où je vois tendant les bras L'amour qui comme un fou
 Court au devant de moi Et je me pends au cou.. De mon rêve

Quand les bars ferment, que les marins Rejoignent leur bord
 Moi je rêve encore jusqu'au matin Debout sur le port

<Refrain>

Un beau jour sur un rafiote craquant De la coque au pont
 Pour partir je travaillerais dans La soute à charbon

Prenant la route qui mène A mes rêves d'enfant
 Sur des îles lointaines Où rien n'est important.. Que de vivre

Où les filles alanguies Vous ravissent le cœur
 En tressant m'a t'on dit De ces colliers de fleurs.. Qui enivrent

Je fuirais laissant là mon passé Sans aucun remords
 Sans bagage et le cœur libéré En chantant très fort

<Refrain> finir sur 3eme <Refrain>

Refrain

Emmenez-moi au bout de la terre
 Emmenez-moi au pays des merveilles
 Il me semble que la misère
 Serait moins pénible au soleil

Champs Elysées (Madison)*Entrée musicale sur Refrain*

Je m'baladais sur l'avenue le cœur ouvert à l'inconnu
 J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui
 N'importe qui et ce fut toi, je t'ai dit n'importe quoi
 Il suffisait de te parler, pour t'apprivoiser

Refrain

Aux Champs-Elysées, aux Champs-Elysées
 Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit
 Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Elysées

Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous
 Qui vivent la guitare à la main, du soir au matin"
 Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé
 Et l'on n'a même pas pensé à s'embrasser

<Refrain>

Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue
 Deux amoureux tout étourdis par la longue nuit
 Et de l'Étoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes
 Tous les oiseaux du point du jour chantent l'amour

<Refrain>

<en sifflant>

Les filles du bord de mer*Entrée musicale 2 tours sur Refrain Guitare + Clarinette basse pascal, puis Chant Luc*

Je me souviens du bord de mer' avec ses filles au teint si clair
 Elles avaient l'âme hospitalière' c'était pas fait pour me déplaire
 Naïves autant qu'elles étaient belles' on pouvait lire dans leurs prunelles
 Qu'elles voulaient pratiquer le sport' pour garder une belle ligne de corps
 Et encore, et encore,
 z'auraient pu danser la java
 Z'étaient chouettes Les Filles du Bord de Mer } *Bis musical*
 Z'étaient faites pour qui savait y faire

} *Luc chant*

Y'en avait une qui s'appelait Eve c'était vraiment la fille d'mes rêves
 Elle n'avait qu'un seul défaut' elle se baignait plus qu'il ne faut
 Plutôt qu'd'aller chez le masseur' elle invitait le premier baigneur
 A tâter du côté de son cœur,' en douceur, en douceur
 En douceur et profondeur
 Z'étaient chouettes Les Filles du Bord de Mer } *bis*
 Z'étaient faites pour qui savait y faire

Lui pardonnant cette manie j'lui propose de partager ma vie
 Mais dès que revint l'été' je commence à m'inquiéter
 Car sur les bords d'la Mer du Nord' elle se remit à faire du sport
 Je tolérais ce violon d'Ingres sinon' elle devenait malingre
 Et encore, et encore, z'auraient pu danser la java
 Z'étaient chouettes Les Filles du Bord de Mer }
 Z'étaient faites pour qui savait y faire

Puis un beau jour j'en ai eu marre' c'était pir' que la mer à boire
 J'lai refilée à un gigolo et j'ai nagé' vers d'autres eaux

<1 phrase musicale>

En douceur, en douceur
 En douceur et profondeur
 Z'étaient chouettes Les Filles du Bord de Mer }
 Z'étaient faites pour qui savait leur plaisir

Fin sur reprise 2 ou 3 fois

Amsterdam

Entrée chant Mi mineur

Dans le port d'Amsterdam Y a des marins qui chantent
Les rêves qui les hantent Au large d'Amsterdam
Dans le port d'Amsterdam Y a des marins qui dorment
Comme des oriflammes Le long des berges mornes
Dans le port d'Amsterdam Y a des marins qui meurent
Pleins de bière et de drames Aux premières lueurs
dans le port d'Amsterdam Y a des marins qui naissent
Dans la chaleur épaisse Des langueurs océanes

Musical Violon + Guitare (« valse »)

Dans le port d'Amsterdam Y a des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents A croquer la fortune
A décroisser la lune A bouffer des haubans

Et ça sent la morue Jusque dans le cœur des frites
Que leurs grosses mains invitent A revenir en plus
Puis se lèvent en riant Dans un bruit de tempête
Referment leur braguette Et sortent en rotant

Dans le port d'Amsterdam Y a des marins qui dansent
En se frottant la panse Sur la panse des femmes
Et ils tournent et ils dansent Comme des soleils crachés
Dans le son déchiré D'un accordéon rance
Ils se tordent le cou Pour mieux s'entendre rire
Jusqu'à ce que tout à coup L'accordéon expire
Alors le geste grave Alors le regard fier
Ils ramènent leur batave Jusqu'en pleine lumière

Dans le port d'Amsterdam Y a des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent Et qui reboivent encore
Ils boivent à la santé Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs Enfin ils boivent aux dames
Qui leur donnent leur joli corps Qui leur donnent leur vertu
Pour une pièce en or ' Et quand ils ont bien bu
Se plantent le nez au ciel Se mouchent dans les étoiles
Et ils pissent comme je pleure Sur les femmes infidèles
Dans le port d'Amsterdam Dans le port d'Amsterdam

Luskell var bag

*Entrée musicale
refrain*

Luskell va bag war gribell an dour
Dispak da ouel a red
Luskell bepred 'raok an avel flour
Sent ouzh ar stur bepred

A-dal ar beure betek an noz
Pesketa eo va lod
Kuitaet am eus va ziig kloz
Kluchet e-tal an noz

Arnev oa bet, gleb-teil e oan
Kounnaret oa ar mor
Me ne ran van, ret eo kaout poan
Trec'h omp d'an avel-vor

Bremañ eo brav, seder ez on
Gwenn-erc'h e nij ar spoum
Beg lemm va bag e sko en don
Kaset on dreist ar c'houmm

Setu an heol o vont da guzh
Pesketa e-leizh am eus
Tro-war-dro din, bezhinoù druz
Va bag o zrec'h hep reuz

The Skye Boat Song

*Entrée musicale
[Chorus:]*

Speed, bonnie boat, like a bird on the wing,
Onward! the sailors cry;
Carry the lad that's born to be King
Over the sea to Skye.

Loud the winds howl, loud the waves roar,
Thunderclaps rend the air;
Baffled, our foes stand by the shore,
Follow they will not dare.

Though the waves leap, soft shall ye sleep,
Ocean's a royal bed.
Rocked in the deep, Flora will keep
Watch by your weary head.

Many's the lad fought on that day,
Well the claymore could wield,
When the night came, silently lay
Dead on Culloden's field.

Burned are their homes, exile and death
Scatter the loyal men;
Yet ere the sword cool in the sheath
Charlie will come again.

Entrée 1 tour musical (Violon+Guitare)

The water is wide, I can't cross over
And neither have I wings to fly
Give me a boat that can carry two
And both shall row, my love and I

Love is handsome ' and love is fine,
Gay as a jewel when it is new,
But lov' grows old ' and waxes cold,
And fades away like morning dew.

La mer est immense, je n'peux traverser
Je n'ai pas d'aile pour la survoler
O donnez moi un bateau pour deux
Nous voguerons, mon amour et moi

L'amour est joie, l'amour est beauté
Ainsi les fleurs en leur matin
Mais l'amour passe et disparaît
Comme de la fleur, rosée d'été.

Don eo ar mor ' N'hellan ket treuzi
Mankoud' ra din ' Diou askell da nijal
Diskarit din eur vagig evit daou
Ni a roenvo, va dous ha me

Passage musical 2ou3 couplets

1 couplet violon changt ton [bas]

(2^e couplet violon [haut] + bombarde)

3^e couplet reprise ton avec accordéon

I leaned my back against an oak,
Thinking it was a mighty tree,
But it bent and then it broke,
So did my love prove false to me

Reprise 1er couplet the water is wide..."

Entrée 1 tour musical (Guitare + Sax)

Near banbridge town in the county down
One morning last july
Down a boreen green came a sweet colleen
And she smiled as she passed me by
She looked so sweet from her two white feet
To the sheen of her nut-brown hair
Such a coaxing elf, I'd to shake myself
To make sure I was standing there

Chorus

From Bantry bay up to Derry quay
And from Galway to Dublin town
No maid I've seen like the sweet colleen
That I met in the county down

<musical>

As she onward sped, sure I shook my head
And I gazed with a feeling rare
And I says, says i, to a passer-by
Who's the maid with the nut-brown hair
He smiled at me and he says, says he
That's the gem of the ireland's crown
Miss rosie MacCann From the banks of the bann
She's the star of the county down

Chorus

<musical>

She'd a soft brown eye and a look so sly
And a smile like a rose in june
And you hung on each note From her lilly throat
As she lilted an irish tune
At the pattern dance you were held in a trance
As she kicked through a reel or a jig
(And) when her eyes she'd roll She would lick your soul
A heart she would quickly steal

Chorus

Reprise 1er couplet

(Couplet Angela)

At the harvest fair she'll be surely there
And I'll dress in my Sunday clothes
With my shoes shone bright and my hat cocked right
For a smile from the nut brown rose
No pipe I'll smoke and no horse I'll yoke
Til my brow is a rust colour brown
Til the smiling bride by my (own) fireside
Is the star of the county down

Chorus

Les copains d'abord (G Brassens)

<Intro saxo>

Non, ce n'était pas le radeau
De la Méduse, ce bateau
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
Il naviguait en pèr' peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord

Ses fluctuat nec mergitur
C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sort
Aux jeteurs de sort
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord

C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boetie
Sur le ventre ils se tapaient fort
Les copains d'abord

<Pause Saxo>

C'étaient pas des anges non plus
L'Évangile, ils l'avaient pas lu
Mais ils s'aimaient tout's voil's dehors
Tout's voil's dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur Credo, leur Confiteor
Aux copains d'abord

Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'eux bras lancaient des S.O.S.
On aurait dit les sémaphores
Les copains d'abord

<Pause Saxo> + Cazou

Au rendez-vous des bons copains
Y avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait a bord
C'est qu'il était mort
Oui, mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau n'se refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore

Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ait tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord

< 1-2 tours musicaux >

The Wild Rover (le vagabond sauvage)

Intro Sax + 1 couplet musical

I've been a wild rover for many's the year
And I spent all me money on whiskey and beer
But now I'm returning with gold in great store
And I promise to play the wild rover no more.

Chorus

And it's no nay never <pom-pom-pom-pom>
No nay never no more
Will I play the wild rover
No never no more

I went to an ale house i used to frequent
And I told the landlady me money was spent
I asked her for credit she answered me nay
Such custom as your i can have any day

I took from me pocket 10 sovereigns bright
And the landlady legs opened wide with delight
She said I have whiskey and wine of the best
And the words that I spoke were only in jest

I'll go home to my parents, confess what I've done
And I'll ask them to pardon the prodigal son
And when they've embraced me as oft times before
I promise to play the wild rover no more

Fin sur Chorus x 2 enchaînement direc'

The Leaving of Liverpool

Entrée musicale

Fanch Mandoline

Farewell to you , my own true love, I am going far, far away
I am bound for California, and I know that I'll return someday

<Chorus>

So fare thee well my own true love →
For when I return united we will be
It's not the leaving of Liverpool that grieves me →
But my darling when I think of thee

I am bound for California by way of stormy Cape Horn
And I will write to thee a letter, love, when I am homeward bound

I have shipped on a Yankee sailing ship, "Davy Crockett" is her name
And Burgess is the captain of her and they say that she's a floating hell

<couplet musical x2 ou 3>

I have sailed with Burgess once before, I think I know him well
If a man's a sailor he will get along, if not then he's sure in hell

(Oh the sun is on the hardour, love, And I wish that I could remain,
For I know That it will be a long, long time, Before I see you again)

<couplet musical x2 ou 3>

Farewell to Lower Frederick Street, Anson Terrace and Park Lane
I am bound away for to leave you and I'll never see you again

Whiskey in the Jar

Entrée musicale

Fanch Violon

As I was goin' over the far famed Kerry mountains
I met with captain Farrell and his money he was counting
I first produced my pistol and then produced my rapier
I say "Stand and deliver" for he were a bold deceiver

Chorus:

Mush-a ring dum-a do dum-a da
Wack fall the daddy-o, wack fall the daddy-è, There's whiskey in the jar

I counted out his money and it made a pretty penny
I put it in me pocket and I took it home to Jenny
She sighed and she swore that she would never deceive me
The devil take the women for they never can be easy

I went up to my chamber, all for to take a slumber
I dreamt of gold and jewels and for sure 't was no wonder
But Jenny drew me charges and she filled them up with water
Then sent to captain Farrell to be ready for the slaughter

'twas early in the morning, just before I rose to travel
Up comes a band of footmen and likewise captain Farrell
I first produced me pistol for she stole away me rapier
I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken

<Musical>

Now there's some take delight in the carriages a rolling
and others take delight in the hurling and the bowling
but I take delight in the juice of the barley
and courting pretty fair maids in the morning bright and early

If anyone can aid me it's my brother in the army
If I can find his station in Cork or in Killarney
And if he will go with me, we'll go rovin' in Kilkenny
And I'm sure he'll treat me better than my own a-sporting Jenny
< fin sur double refrain> reprise sur "-ring dum -a do..."

Sailing

Guitare Luc, Keyboard "nylon guitar"
Chant Luc et Alain

Luc chant

I am sailing, I am sailing,
Home again cross the sea.
I am sailing, stormy waters,
To be near you, to be free.

Alain chant

I am flying, I am flying,
Like a bird cross the sky.
I am flying, passing high clouds,
To be with you, to be free.

Luc chant

Can you hear me, can you hear me
Thro the dark night, far away,
I am dying, forever trying,
To be with you, who can say.

Alain chant

Can you hear me, can you hear me,
Thro the dark night far away.
I am dying, forever trying,
To be with you, who can say.

Luc & Alain chant

We are sailing, we are sailing,
Home again cross the sea.
We are sailing stormy waters,
To be near you, to be free. *Pas de sigouigoui*

To be near you, to be free. *Pas de sigouigoui*
To be near you, to be free,
Oh oh...

Yellow submarine

Entrée musicale

In the town where I was born, Lived a man who sailed to sea
And he told us of his life, In the land of submarines

So we sailed up to the sun, Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves, In our yellow submarine

We all live in a yellow submarine, Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine, Yellow submarine, yellow submarine

And our friends are all on board, Many more of them live next door
And the band begins to play

We all live in a yellow submarine, Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine, Yellow submarine, yellow submarine

[Full speed ahead, Mr. Parker, full speed ahead!

Full speed over here, sir!

Action station! Action station!

Aye, aye, sir, fire! Heaven! Heaven!]

As we live a life of ease (*A life of ease*)

Everyone of us (*Everyone of us*) has all we need (*Has all we need*)

Sky of blue (*Sky of blue*) and sea of green (*Sea of green*)

In our yellow (*In our yellow*) submarine (*Submarine, ha, ha*)

We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine

Johnny I hardly knew

Entrée musicale lente Flute + guitare 2 couplets

While goin' the road to sweet Athy, hurroo, hurroo

While goin' the road to sweet Athy, hurroo, hurroo

While goin' the road to sweet Athy

A stick in me hand and a drop in me eye

A doleful damsel I heard cry,

Johnny I hardly knew ye.

[Chorus]

With your drums and guns and guns and drums, hurroo, hurroo

With your drums and guns and guns and drums, hurroo, hurroo

With your drums and guns and guns and drums,

The enemy nearly slew ye

Oh (my) darling dear, Ye look so queer

Johnny I hardly knew ye.

Where are your eyes that were so mild, hurroo, hurroo

Where are your eyes that were so mild, hurroo, hurroo

Where are your eyes that were so mild

When my heart you so beguiled

Why did ye run from me and the child

Oh Johnny, I hardly knew ye.

<Musical>

Where are your legs that used to run, hurroo, hurroo

Where are your legs that used to run, hurroo, hurroo

Where are your legs that used to run

When you went for to carry a gun

Indeed your dancing days are done

Oh Johnny, I hardly knew ye.

They're rolling out the guns again, hurroo, hurroo

They're rolling out the guns again, hurroo, hurroo

They're rolling out the guns again

But they 'll never take our sons again

No they 'll never take our sons again

Johnny I'm swearing to ye.

Beep Sort – V15.1 *Fin 2 couplets: 1 musical Puis 1 couplet lent Flute + guitare*

Irish Rover

Entrée musicale Lare

On the Fourth of July, eighteen hundred and six

We set sail from the sweet cove of Cork

We were sailing away with a cargo of bricks

For the Grand City Hall in New York -

'Twas a wonderful craft She was rigged fore-and-aft

And oh, how the wild wind drove her

She stood several blasts

She had twenty seven masts

And they called her The Irish Rover

We had one million bags of the best Sligo rags

We had two million barrels of stone

We had three million sides of old blind horses hides

We had four million barrels of bones -

We had five million hogs And six million dogs

Seven million barrels of porter

We had eight million bails of old nanny-goats' tails

In the hold of the Irish Rover

We had sailed seven years When the measles broke out

And the ship lost its way in the fog

And that whale of a crew Was reduced down to two

Just myself and the Captain's old dog

Then the ship struck a rock Oh Lord! what a shock

The bulkhead was turned right over

Turned nine times around And the old dog was drowned

And that's the end of the Irish Rover

There was awl Mickey Coote Who played hard on his flute

When the ladies lined up for a set

He was tootin' with skill For each sparkling quadrille

Though the dancers were fluther'd and bet -

With his smart witty talk He was cock of the walk

And he rolled the dames under and over

They all knew at a glance When he took up his stance

That he sailed in The Irish Rover

There was Barney McGee From the banks of the Lee

There was Hogan from County Tyrone

There was Johnny McGurk Who was scared stiff of work

And a man from Westmeath called Malone

There was Slugger O'Toole Who was drunk as a rule

And Fighting Bill Treacy from Dover

And your man, Mick MacCann

From the banks of the Bann

Was the skipper of the Irish Rover

The town I loved so well

Accordéon Laré, Clavier B05 pre4

Entrée musicale

In my memory I will always see
the town that I have loved so well
Where our school played ball by the gasyard wall
and we laughed through the smoke and the smell
Going home in the rain, running up the dark lane
past the jail and down behind the fountain
/ Those were happy days in so many, many ways
in the town I loved so well

In the early morning the shirt factory horn
called women from Creggan, the Moor and the Bog
While the men on the dole played a mother's role,
fed the children and then trained the dogs
And when times got tough there was just about enough
But they saw it through without complaining
/ For deep inside was a burning pride
for the town I loved so well

There was music there in the Derry air
like a language that we all could understand
I remember the day when I earned my first pay
And I played in a small pick-up band
There I spent my youth and to tell you the truth
I was sad to leave it all behind me
/ For I learned about life and I'd found a wife
in the town I loved so well

But when I returned how my eyes have burned
to see how a town could be brought to its knees
By the armoured cars and the bombed out bars
and the gas that hangs on_to every trees
Now the army's installed by that old gasyard wall
and the damned barbed wire gets higher and higher
/ With their tanks and their guns, oh my God, what they 've done
to the town I loved so well

Now the music's gone but they carry on
For their spirit's been bruised, never broken
They will not forget but their hearts are set
on tomorrow and peace once again
For what's done is done and what's won is won
and what's lost is lost and gone forever
/ I can only pray for a bright, brand new day
in the town I loved so well

L'accordeon

S Gainsbourg

Entrée Accordéon (LaRé) + guitare

Que la vie est cruelle Au musicien des ruelles
Copain, son compagnon C'est l'accordéon
Qui c'est-y qui l'aide à vivre A s'asseoir quand il s'enivre
C'est-y vous, c'est moi, non C'est l'accordéon...

Refrain

Accordez accordez accordez donc
L'aumône a l'accordé l'accordéon
Accordez accordez accordez donc
L'aumône a l'accordé l'accordéon
<bis phrase musicale accordéon>

Ils sont comme cul et chemise Quand on les verbalise
L'accompagne au violon Son accordéon
Il passe une nuit tranquille Puis au matin il refile
Un peu d'air dans les poumons De l'accordéon

Parfois il lui massacre Ses petits bouton de nacre
L'en fauche à son veston Pour l'accordéon
Lui emprunte ses bretelles Pour secourir la ficelle
Qui retient son pantalon En accordéon
< 1 couplet musical >

Un jour par lassitude laissera la solitude
S' pointer a l'horizon De l'accordéon
L'en tirera cinquante Centimes a la brocante
On fera plus attention A l'accordéon

<1 couplet musical accordéon seul avec guitare>

Fin sur Refrain semi chanté

Riquita

G Plana

Entrée Accordéon

A Java il était née, Un' poupée
Une poupée si jolie Qu'on eut dit
Un bijou ou un joujou, →
Qu'on adore et qui rend fou
Un étranger en passant La voyant
Lui dit : Viens donc à Paris Ma jolie !
Les plaisirs et les désirs →
Te feront Reine ou démon !

Refrain

Riquita, Jolie fleur de Java
Viens danser, Viens donner des baisers,
Tes grands yeux langoureux ensorcellent,
Ton doux chant émouvant nous appelle
Riquita, Joli rêve d'amour
On voudrait Te garder Pour toujours ! *<bis musical>*

Et tout Paris acclama Riquita
Elle vit dans la folie de l'orgie.
Un regard de ses beaux yeux
Fait d'un homme un malheureux !
A tout l'monde ell' se promet, et jamais
Son coeur n'a pu se donner Ni aimer
Elle rit quand vous pleurez.
Elle pleur' quand vous chantez !

Étranger, toi qui m'as dit Qu'à Paris
Je trouverais le bonheur, Moi j'en meurs !
J'ai gardé la nostalgie,
Du ciel bleu de mon pays !
Ah ! ce qu'il m'ont fait souffrir vos plaisirs
Laissez-moi ,Je veux partir Ou mourir
Cette nuit un ange blond.
M'a chanté votre chanson !

< fin sur reprise dernière phrase musicale accordéon >

Son Ar Chistr

Entrée 1 couplet Guitare + flûte en DO + 2e couplet musical

Ev sistr 'ta Laou, rak sistr zo mat, loñla }
Ev sistr 'ta Laou, rak sistr zo mat } *Diskan musical*
Ev sistr 'ta Laou, rak sistr zo mat }
Ur blank, ur blank ar chopinad loñla }
Ur blank, ur blank ar chopinad }

Was wollen wir trinken, sieben Tage lang
Was wollen wir trinken, so ein Durst
Es wird genug für alle sein
Wir trinken zusammen
Roll das Fass mal rein
Wir trinken zusammen, nicht allein

Ar sistr zo graet 'vit bout evet, loñla
Hag ar merc'hed 'vit bout karet

Dann wollen wir schaffen, sieben Tage lang
Dann wollen wir schaffen, komm fass an (bis)
Und dass wird keine Plackerei
Wir schaffen zusammen
Sieben Tage lang
Ja schaffen zusammen, nicht allein (bis)

Karomp pep hini e hini, loñla
'Vo kuit da zen kaout jalousi

Jetzt müssen wir streiten
Keiner weiß wie lang
Ja, für ein Leben ohne Zwang
Dann kriegt der Frust uns nicht mehr klein
Wir halten zusammen
Keiner kämpft allein
Wir gehen zusammen, nicht allein

*N'oan ket c'hoazh tri mizeureujet, loñla
'Ben 'vezen bemdez chikanet*

*Taolioù botoù, fasadigoù, loñla
Ha toull an nor 'wechadigoù*

*Met n'eo ket se 'ra poan-spered din, Loñla
Ar pezh 'oa bet lavaret din*

*Lâret 'oa din'oan butuner, loñla
Ha lonker sistr ha merc'hetaer*

*Ev sistr 'ta Laou, rak sistr zo mat, loñla
Ur blank, ur blank ar chopinad*

*N'oan ket c'hoazh tri mizeureujet, loñla
'Ben 'vezen bemdez chikanet*

Fin sur reprise 1^{er} couplet avec Kan Breizh et Diskan Deustch

Tell me ma (Polka)

Entrée musicale

I'll tell me ma when I go home
the boys won't leave the girls alone
they pull me hair and stole my comb
and that's alright till I go home
She 's handsome she 's pretty
she's the belle of Brest city
she's a courtin' , one, two, three
won't you tell me who is she

Luc Roudaut says he loves her
all the guys are fightin' for her
knock at the door and ring (at) the bell
tell me true love, oh "are you well"
out she comes as white as snow
rings on her fingers bells on her toes
old Pierrot say's she will die
if she can't get the blue eyes guy

<musical>

*Tell me ma, Tell me ma, ...
Tell me .. Tell me Tell me Ma...
Who is she, Who is she...*

*1 musical - léger arrêt
Enchaînement avec polka des petits lapins 2-3 tours*

Le capitaine de la barrique *La Rue Ketanou*

<entrée musicale> (accords Violon ou mandoline)

C'est qui qui croque cul-sec la pomme
Qui met du calva dans son rhum
Sa ponctuation fait des *hic*
Le capitaine de la barrique (+Luc)
C'est qui qui n'a pas eu d'enfants
Du moins c'est lui qui le prétend
Faudrait qu'il r'tourne en Martinique
Le capitaine de la barrique (+Luc)
Et c'est qui qui chante allez roulez
Allez roulez et roulez ma poule
Dans son bateau préhistorique
Le capitaine de la barrique (+Luc)
<passage musical>

C'est qui qui pêche le varech
Et les emmerdes qui vont avec
C'est qui qui a sorti Moby Dick
Le capitaine de la barrique (+Luc)
Quand s'en reviennent les touristes
Sur la p'tite plage de naturistes
C'est qui qui passe devant la crique
Le capitaine de la barrique (+Luc)
Dans le port d'Omonville la Rogue
Il râle ses filets pleins de godes
Le homard avec l'élastique
Le capitaine de la barrique (+Luc)
<passage musical>

Il ne navigue pas tout seul
Avec Elsa son jack russel <ouaf>
C'est qui qui a un chien de cirque
Le capitaine de la barrique (+Luc)
Quand il a noyé son permis
C'est qui qui a dit c'est à qui
La belle voiture électrique
Le capitaine de la barrique (+Luc)
C'est qui qui en voyant la terre
De Jersey, île d'Angleterre
A gueulé vive l'Amérique
Le capitaine de la barrique (+Luc)

<passage musical> x2
Le capitaine de la barrique chanté

Eileen Og

<accordéon *Lare*>

Eileen Og and that the darling's name is
And through the Barony her features they were famous,
If we loved her then who was there to blame us,
For wasn't she the pride of Petravore.
But her beauty made us all look so shy,
Not a man could look her in the eye
Boys, O boys, sure that's the reason why,
We're in mourning for the pride of Petravore.

<Chorus>

Eileen Og my heart is growin grey,
Ever since the day you wandered far away
Eileen Og there's good fish in the sea,
But there's none of them like the pride of Petravore.

Friday at the fair of BallinTubber,
Eileen met McGrath the cattle jobber
I'd like to set me mark upon the robber
For he stole away the pride of Petravore
He never seemed to see the girl at all
Even when she ogled him from underneath her shawl
Looking masterfull when she was looking small
Most provoking for the pride of Petravore

<chorus>

<musical / sifflements>

Boys, Oh boys! With faith is hard to grapple
Of my eye 'tis eileen was the apple,
Now to see her walking to the chapel
With the hardest featured man in Petravore
Now boys that's all I have to say,
When you do your courting make no display
If you want them after you, just go the other way
For they're mostly like the pride of Petravore.

<chorus>

Galway girl

<entrée musicale accords guitare>

Well, I took a stroll on the old long walk
Of a day-l-ay-l-ay
I met a little girl and we stopped to talk
Of a fine soft day-l-ay-l-ay
And I ask you, friend, what's a fella to do ?
'Cause her hair was black and her eyes were blue
And I knew right then I'd be takin' a whirl
'Round the Salthill Prom with a Galway girl

<passage musical> *Violon + guitare*

We were halfway there when the rain came down
Of a day-l-ay-l-ay
She asked me up to her flat downtown
Of a fine soft day-l-ay-l-ay
And I ask you, friend, what's a fella to do?
'Cause her hair was black and her eyes were blue
And I took her hand and I gave her a twirl
And I lost my heart to a Galway girl

<passage musical> *Violon + guitare*

And When I woke up I was all alone
With a broken heart and a ticket home
And I ask you now, tell me what would you do
If her hair is black and her eyes were blue
I've traveled around I've been all over this world
Boys, I ain't never seen nothin' like a Galway girl